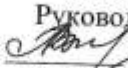





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»

Рассмотрено Руководитель МО  Ткачёва Л.В. Протокол № <u>8</u> от « <u>11</u> » <u>06</u> 2021 г.	Согласовано Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновская СОШ»  Е.А. Тюрина « <u>11</u> » <u>06</u> 2021 г.	Утверждено Директор МБОУ «Яблоновская СОШ»  И.Г. Кузнецов Приказ № <u>111</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2021 г. 
---	---	---

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Обучение сочинениям разных жанров»
на уровень среднего общего образования**

Срок реализации: 2 года

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Обучение сочинениям разных жанров» для 10 -11 классов составлена на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку и литературе с учётом авторской программы под редакцией Г.М. Вялковой «Обучение сочинениям разных жанров» для 10 -11 классов. – Волгоград: Учитель, 2009 года.

Планируемые результаты изучения внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания,

композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание программы внеурочной деятельности

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по

нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

10 Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

12. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Учебно-тематический план

10 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Сочинение как текст	3
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	3
3	Теоретико-литературные понятия	2
4	Классификация сочинений	5
5	Выбор темы сочинения	5
6	Структура сочинения	16
	Итого	34

11 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Сочинение-характеристика	9
2	Анализ эпизода, стихотворения	9
3	Сочинение-рассуждение	16
	Итого	34

Ценностные ориентиры

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:**

-в воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.

Это

1. опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
3. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
4. опыт природоохранных дел;
5. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
6. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
7. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
8. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
9. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
10. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика основной деятельности	Ценност ные ориенти ры
			по плану	факти- чески		
	Сочинение как текст	3			Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста. Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1				7
2	Общие требования к составлению текста	1				9
3	Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике	1				5
	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	3			Уметь анализировать художественный текст при подготовке к сочинению. Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	
4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1				3
5	Отбор материала для будущего текста сочинения	1				6
6	Систематизация фактического материала, планирование будущего текста	1				10
	Теоретико-литературные понятия	2			Знать основные теоретико-	

7	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	1			литературные понятия. Уметь определить их роль. Уметь составлять таблицы терминов (литературоведческих, обществоведческих). Уметь анализировать формулировки тем сочинений, в которых есть термины.	8
8	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений	1				7
	Классификация сочинений	5			Уметь представить классификацию по разным критериям. Иметь понятие о жанрах сочинения.	
9	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1			Уметь создавать коллективный план сочинения любого жанра. Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. Иметь представление о требованиях к итоговому сочинению.	5
10	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе	1				
11	Своеобразие жанров: очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет	1				3
12	Зависимость структуры сочинения от его типа	1				6
13	Общие требования к итоговому сочинению	1				10
	Выбор темы сочинения	5			Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее. Уметь анализировать эпиграфы в художественных произведениях. Подбирать эпиграф при написании сочинения. Уметь использовать цитаты в сочинении. Иметь понятие о сочинении-рассуждении. Уметь	
14	Выбор темы сочинения	1				8
15	Выбор эпиграфа	1				9
16	Цитирование. Использование цитат в сочинении	1				7
17	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением	1				9
18	Рассуждение-доказательство,	1				5

	рассуждение-опровержение				обдумывать основной тезис, определять объём и содержание темы, составлять план.	
	Структура сочинения	14			Иметь представление о композиции итогового сочинения. Знать виды вступления, заключения. Уметь логично выстроить работу. Умение формулировать и комментировать проблему текста, подбирать примеры, выявлять авторскую позицию, аргументировать собственное мнение.	
19	Композиция итогового сочинения	1				3
20	Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое)	1				6
21	Основная часть сочинения	1				10
22	Заключительная часть сочинения	1				7
23	Смысловая цельность и логическая последовательность	1				8
24	Написание вступлений и заключений сочинения	1				7
25	Практикум по написанию итогового сочинения	1				9
26	Практикум по написанию итогового сочинения	1				5
27	Сочинение-рассуждение	1				7
28	Тема, проблема, идея текста	1				3
29	Способы формулировки проблемы текста	1				6
30	Виды комментария к проблеме	1				10
31	Выявление и формулировка авторской позиции	1				3

32	Способы аргументации собственного мнения	1				8
33	Практикум по написанию сочинения	1				10
34	Практикум по написанию сочинения	1				10

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика основной деятельности	Ценност ные ориенти ры
			по плану	факти чески		
	Сочинение-характеристика	9			Уметь определять роль и место автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений, хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки; воспринимать целостность литературного произведения.	
1	Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой)	1				7
2	Сравнительная характеристика литературных героев	1				9
3	Групповая характеристика литературных героев	1				5
4	План построения сочинения-сравнения	1				8
5	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя	1				3
6	Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя	1				6

7	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей	1				10
8	Принцип построения сочинения обзорного характера	1				7
9	Значимость фактического материала в работе над сочинениями	1				8
	Анализ эпизода, стихотворения	9			Уметь выделять и характеризовать основные компоненты формы и содержания произведения: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра. Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной	
10	Анализ эпизода	1				6
11	Схема анализа эпизода	1				5
12	Работа над эпизодом при анализе художественного произведения	1				10
13	Практикум. Анализ эпизода	1				3
14	Практикум. Анализ и рецензирование эпизода	1				6
15	Сочинение-анализ стихотворения	1				10
16	Анализ стихотворения в школьном сочинении	1				3
17	Имманентный анализ	1				8
18	Интертекстуальный анализ	1				9

					литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры; самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.	
	Сочинение-рассуждение	16			Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее. Уметь анализировать эпиграфы в художественных произведениях.	
19	Сочинение-рассуждение	1				9
20	Способы формулировки проблемы исходного текста	1			Подбирать эпиграф при написании сочинения. Уметь использовать цитаты в сочинении. Иметь понятие о сочинении-рассуждении.	5
21	Виды комментария к проблеме	1				7
22	Комментарий к проблеме	1				3
23	Выявление и формулировка авторской позиции	1				6
24	Способы аргументации собственного	1			Уметь обдумывать основной тезис,	10

	мнения				определять объём и содержание темы, составлять план. Иметь представление о композиции итогового сочинения. Знать виды вступления, заключения. Уметь логично выстроить работу. Умение формулировать и комментировать проблему текста, подбирать примеры, выявлять авторскую позицию, аргументировать собственное мнение.	
25	Аргумент из литературного произведения	1				7
26	Работа над совершенствованием написанного	1				8
27	Стилистика сочинения	1				7
28	Редактирование сочинений	1				9
29	Редактирование сочинений	1				5
30	Рецензирование, анализ сочинения	1				7
31	Практикум по написанию сочинения (по материалам ЕГЭ)	1				3
32	Практикум по написанию сочинения (по материалам ЕГЭ)	1				6
33	Практикум по написанию сочинения (по материалам ЕГЭ)	1				10
34	Практикум по написанию сочинения (по материалам ЕГЭ)	1				3