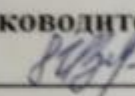

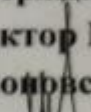


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»

| | | |
|---|--|---|
| «Рассмотрено» Руководитель МО  И.В.Зайцева Протокол № <u>8</u> от « <u>11</u> » <u>06</u> 2021 г | «Согласовано» Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновская СОШ»  Е.А.Тюрина « <u>30</u> » <u>08</u> 2021г | «Утверждаю» Директор МБОУ «Яблоновская СОШ»  И.Г.Куликов Приказ № <u>211</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2021г |
|---|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КВН - ЛИДЕР»

Уровень образования (класс): 8 -11 класс

Количество часов: 68

Пояснительная записка.

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвигению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения.

Рабочая программа по «КВНу» с оставлена на основе методических рекомендаций для образовательных организаций Белгородской области о преподавании внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО.

Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.

Учебного пособия: «Что такое КВН?» Андрей Чивурин и Михаил Марфин. Внутреннее издание ТТО АмиК

«КВН методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи» ; Российский Союз Молодежи 2003 год.

КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей. Светлана Турыгина, Антонина Кугач. Издательство «Феникс».

Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”

Актуальность данной программы заключается в том, что приоритетное направление современной государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Следовательно, программа «Веселые и находчивые» может способствовать развитию творческих способностей, духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учеников. Также необходимо отметить и проявление актуальности в сфере общественной социализации ученика как личности, которая проявляется посредством развития творческих и интеллектуальных способностей, а это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она позволяет формировать и развивать у детей творческие возможности, воспитывать целеустремленных и отзывчивых детей, способных работать в коллективе и мириться с другим мнением и другой позицией.

Элементы программы внеурочной деятельности частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература, риторика).

Новизна программы отражается в способности формировать более сплоченный детский коллектив, в направленности на развитие творческого мышления при использовании игровых методик.

2. Планируемый результаты освоения обучающимися программы

По окончании изучения программы учащиеся должны **знать / понимать**:

- приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;
- основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
- способы и приемы написания шуток / выступлений и т.д.

Уметь:

- подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;
- работать в команде;
- работать с микрофоном;
- вживаться в сценический образ;
- создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений;

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.

2. Понимает смысловую нагрузку выражений.

3. Употребляет различные обороты речи.

1. Обнаруживает и формирует учебную проблему.

2. Планирует пути достижения целей, отбирает методы.

3. Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

1. Владеть основами речевого этикета.

2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.

2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КВН - (68 часов)

КВН игра века. История появления. Цели и задачи игры. Что должен уметь КВНщик. КВН «Разминка». КВН «Домашнее задание». КВН «Мозговой штурм». Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях. Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет. КВН «Приветствие». КВН «Разминка». КВН «Домашнее задание». КВН «Мозговой штурм». КВН «Приветствие». Работа с микрофоном. Выход и отбивка. Сценическая речь. Мастерство театрала. Культура поведения на сцене. Обобщение и повторение изученного материала.

В программе используется технология развивающего обучения:

- постепенное усложнение материала;
- личностно-ориентированный подход.

Основные идеи – принцип “Четырех “С”:

- принцип **Самоорганизации** – умение подростка правильно распределять собственное время;
- принцип **Самореализации** – возможность каждого участника реализовать себя в доступной ему деятельности;
- принцип **Самодеятельности** – реализация каждым подростком творческих способностей;
- принцип **Самоуправления** – реализация организаторских способностей.

I. Введение в игру. Повторение особенностей игры «КВН»(4ч) Поведение в команде. Роль и действия капитана. Нестандартное мышление, внимание к деталям, умение слышать друг друга, выделение главного, эрудиция, находчивость и чувство юмора как компоненты успешной игры.

II. Работаем над сценарием. Приветствие команды. (16 ч). Подбор шуток для команды. Литературные шутки – шутки, основанные на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения. Актёрские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актёрскую игру или использование технических средств (декораций, реквизита, фонограмм и др.)

Практические занятия. Составление сценария к приветствию команды.

III. Конкурс капитанов. (6ч). Проверка личных качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы. Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.

Практические занятия. Подбор шуток для конкурса капитанов.
Проведение мини-игры конкурс капитанов.

IV. Музыкальный конкурс. (14ч)

Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики.

Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. *Практические занятия.* Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.

I. Домашнее задание. (16 ч).

Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы. Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов. *Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции.

II. Анализ выступления команды (12ч). Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику. Шутки, которые «не сработали», причины провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки. *Практические занятия.* Анализ выступления команды.

V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| <i>№ п/п</i> | <i>Темы</i> | <i>Всего часов</i> | <i>Теория</i> | <i>В том числе практика</i> |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|---------------------------------|
|------------------|-------------|--------------------|---------------|---------------------------------|

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 1 | Введение в игру | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Работаем над сценарием. Приветствие команды. | 16 | 6 | 10 |
| 3 | Конкурс капитанов | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Музыкальный конкурс | 14 | 4 | 10 |
| 5 | Домашнее задание | 16 | 3 | 13 |
| 6 | Анализ выступления команды | 10 | 4 | 6 |
| | Итого | 66 | 21 | 45 |

Ценностные ориентиры.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:**

-в воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- 1 - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- 2 - трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- 3 - опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- 4 - опыт природоохранных дел;
- 5 - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- 6 - опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- 7 - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- 8 - опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
 9 - опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
 10 - опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Содержание деятельности | | Ценности. ориентиры |
|---|--------------|--------------|--|-----------------|--|---|------------------------|
| | | | | | Теоретич еская часть занятия /форма организации деятельности | Практическая частьзанятия /форма организации деятельности | |
| Введение в игру 4ч. | | | | | | | |
| 1 | | | Повторение особенностей игры «КВН». Поведение в команде. | 2 | Эвристическая беседа | «корзинка вопросов» | 10 |
| 2 | | | Поведение в команде. Роль идействия капитана. | 2 | Практикум | Творческая мастерская | 10 |
| Работаем над сценарием. Приветствие команды 16 ч. | | | | | | | |
| 3 | | | Правила работы над сценарием | 2 | Частично-поисковая | Творческая мастерская | 3 |
| 4 | | | Подбор шуток для команды. | 2 | КТД определение состава команды, составлениеплана работы | Творческая мастерская | 10 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|------------------|------------------------------|----|
| 5 | | | Деление шуток КВН на литературные и актёрские. | 2 | Круглый стол | Практикум. Чтение текстов | 10 |
| 6 | | | Литературные шутки | 2 | | Практикум | 5 |
| 7 | | | Актёрские шутки | 2 | Социальная проба | Мини-репетиции | 5 |
| 8 | | | <i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды. | 2 | Социальная проба | Практикум Мини-репетиции | 5 |
| 9 | | | <i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды. | 2 | Социальная проба | Практикум Мини-репетиции | 5 |
| 10 | | | <i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды. | 2 | | Практикум Мини-репетиции | 5 |
| Конкурс капитанов - 6 ч. | | | | | | | |
| 11 | | | Проверка качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы. | 2 | Круглый стол | практикум | 3 |
| 12 | | | Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. Практическое Работа над актёрским мастерством | 2 | Социальная проба | практикум | 5 |
| 13 | | | Продумывание смешных ответов на вопросы. Практическое Работа над актёрским мастерством | 2 | | практикум | 5 |

| Музыкальный конкурс. (14 ч) | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|---|----------------------|-----------------------|----|
| 14 | | | Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. | 2 | Эвристическая беседа | Практикум | 10 |
| 15 | | | Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуарамногих конкурсов. | 2 | Социальная проба | Практикум | 10 |
| 16 | | | Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работас текстом пародии. | 2 | Эвристическая беседа | Творческая мастерская | 10 |
| 17 | | | Музыкальный коллаж как видмузыкальной пародии. | 2 | | Творческая мастерская | 10 |
| 18 | | | <i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции. | 2 | Социальная проба | Практикум | 5 |
| 19 | | | <i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции. | 2 | | Практикум | 10 |
| 20 | | | <i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции. | 2 | | Практикум | 10 |
| Домашнее задание 16 ч. | | | | | | | |
| 21 | | | Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы. | 2 | Эвристическая беседа | КТД | 5 |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|-----------------|----------------------|-----------------------|----|
| 22 | | | Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. | 2 | | Творческая мастерская | 5 |
| 23 | | | Мини-спектакль, пародия | 2 | Эвристическая беседа | КТД | 3 |
| 24 | | | Обыгрывание известных театральных сюжетов. | 2 | Частично-поисковая | Практикум | 8 |
| 25 | | | Обыгрывание известных театральных сюжетов. | 2 | | Практикум | 8 |
| 26 | | | Обыгрывание известных театральных сюжетов. | 2 | | Практикум | 8 |
| 27 | | | Обыгрывание известных театральных сюжетов. | 2 | | Практикум | 10 |
| 28 | | | Практические занятия. Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции. | 2 | | Творческая мастерская | 8 |
| Анализ выступления команды 12 ч. | | | | | | | |
| 29 | | | Компоненты анализа: собственные шутки. | 2 | Эвристическая беседа | КТД | 5 |
| 30 | | | Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику. | 2 | Частично-поисковая | Творческая мастерская | 5 |
| 31 | | | Шутки, которые | 2 | Эвристическая беседа | КТД | 5 |
| 32 | | | Анализ эмоциональной | 2 ₁₆ | Частично- | Практикум | 10 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|-----------|-----------|----|
| | | | оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки. | | поисковая | | |
| 33 | | | Практические | 2 | | Практикум | 10 |
| 34 | | | Анализ выступления команды | 2 | | Практикум | 10 |

