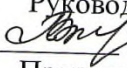




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа  
Корочанского района Белгородской области»

|  |   |  |
|--|---|--|
| Рассмотрено<br>Руководитель МО<br> Ткачёва Л.В.<br>Протокол № 8 от<br>« 11 » 06 2021 г. | Согласовано<br>Заместитель директора<br>школы МБОУ<br>«Яблоновская СОШ»<br> Е.А. Тюрина<br>« 11 » 06 2021 г. | Утверждено<br>Директор МБОУ<br>«Яблоновская СОШ»<br>И.Г. Калитков<br>Приказ № 211 от<br>« 30 » 06 2021 г.<br> |
|--|---|--|

**Рабочая программа  
по русскому языку  
(углубленный уровень)  
на уровень среднего общего образования**

Срок реализации: 2 года

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов (углублённый уровень) составлена на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку с учётом авторской программы под редакцией С.И. Львовой «Рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов (базовый и углублённый уровни)». - М.: Мнемозина, 2022 г.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Углублённый уровень изучения русского языка в 10 – 11 классах предполагает достижение выпускниками средней (полной) школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережного отношения к национальному культурно-языковому наследию России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.

2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.

3) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

4) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.

5) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

6) Понимание зависимости успешности получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.

7) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;

- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексия;
- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);
- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари,
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## Содержание учебного предмета 10 класс

### 1. Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах

### 2. Язык как средство общения

#### 2.1. Русский язык как хранитель духовных ценностей нации

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.

Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

#### 2.2. Речевое общение как социальное явление

Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). \*Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. \* Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.). Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

\*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, со-знательное обращение к слушателю).

\*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

\*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

#### 2.3. Устная и письменная речь как формы речевого общения

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. \* Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д. Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.

Основные требования к письменному тексту:

- 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) достоверность фактического материала;
- 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев;
- 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста;
- 6) стилевое единство;
- 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи;
- 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным).

#### 2.4. Основные условия эффективного общения

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.); 2) высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. \* Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). \* Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения. Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.



### **3. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста**

#### **3.1. Виды речевой деятельности**

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). \* Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. \* Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. \* Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.

#### **3.2. Чтение как вид речевой деятельности (2 ч)**

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.

Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). \*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). \*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному; 4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения; 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

#### **3.3. Аудирование как вид речевой деятельности**

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов. \* Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику.

#### **3.4. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста**

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т. п.; слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

\* Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулирование выводов.

Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируются цель и задачи исследования; основная часть, где должен четко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.

Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

\* Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и наглядного материала разных видов (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

### 3.5. Говорение как вид речевой деятельности

Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

\* Смыслоразличительная роль интонации в устном высказывании.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада):

1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённости выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения — мимики, жестов); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Публичное выступление (обобщение изученного)

### 3.6. Письмо как вид речевой деятельности

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

## **4. Повторение в конце учебного года**

## **5. Итоговые уроки**

### **11 класс**

#### **1. Повторение изученного в 5-9 классах**

#### **2 Русский язык как составная часть национальной культуры**

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации. Язык

как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

\* Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

\*\* Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).

\* Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа. \*\* Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

\* Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.

\* Основные группы безэквивалентной лексики:

фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др. \*\* Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и в предлагаемых текстах.

### **Функциональные разновидности русского языка**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии. Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного). Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения. Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. \* Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

### **Разговорная речь**

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция;

конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении. Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации). Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

\* Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернеттехнологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате.

\* Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

\* Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.

### **Официально-деловой стиль**

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный

договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (указ, постановление, приказ, распоряжение, распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчет, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)

### **Научный стиль речи**

Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.

Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научноинформативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. \*\*Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научноинформативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научносправочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

\* Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

### **Публицистический стиль речи**

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей. Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетнопублицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.

Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.

Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля; газетно-публицистического подстиля (информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг).

### **Язык художественной литературы**

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке

синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте.

Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др. Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

**\*\* Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.**

## **Культура речи**

### **Культура речи как раздел лингвистики**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость

### **Языковой компонент культуры речи**

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

**\*\* Языковые нормы как явление историческое. \*\*** Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).



Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

### **Коммуникативный компонент культуры речи**

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальностью и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи. Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз

и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

\* Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

### **Этический компонент культуры речи**

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

\* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

\* Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

\* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

### **Повторение в конце учебного года**

**Учебно-тематический план  
10 класс**

| <b>№</b> | <b>Название раздела</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------|--|---------------------|
| 1        | Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах                | 5                   |
| 2        | Язык как средство общения                                      | 19                  |
| 3        | Виды речевой деятельности и информационная переработка текстов | 66                  |
| 4        | Повторение в конце учебного года                               | 12                  |
|          | <b>Итого</b>   | <b>102</b>          |

**11 класс**

| <b>№</b> | <b>Название раздела</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|----------|---|---------------------|
| 1        | Повторение изученного в 5-9 классах                                     | 11                  |
| 2        | Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры | 5                   |
| 3        | Функциональные разновидности русского языка                             | 6                   |
| 4        | Разговорная речь  | 6                   |
| 5        | Официально-деловой стиль  | 6                   |
| 6        | Научный стиль речи  | 8                   |
| 7        | Публицистический стиль речи   | 6                   |
| 8        | Язык художественной литературы  | 9                   |
| 9        | Культура речи как раздел лингвистики                                    | 6                   |
| 10       | Языковой компонент культуры речи  | 9                   |
| 11       | Коммуникативный компонент культуры речи                                 | 9                   |
| 12       | Этический компонент культуры речи                                       | 6                   |
| 13       | Повторение в конце учебного года  | 15                  |
|          | <b>Итого</b>  | <b>102</b>          |

## Ценностные ориентиры

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:**

-в воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.

Это

1. опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
3. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
4. опыт природоохранных дел;
5. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
6. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
7. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
8. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
9. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
10. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

**Календарно-тематическое планирование  
10 класс**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем   | Кол-во<br>часов | Дата<br>проведения |                | Характеристика основной деятельности   | Ценнос<br>тные<br>ориен<br>тиры |
|----------|---|-----------------|--------------------|----------------|--|---------------------------------|
|          |   |                 | по<br>плану        | факти<br>чески |  |                                 |
|          | <b>Повторение изученного в 5-9 классах</b>  | <b>4+1 к/р</b>  |                    |                | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.   |                                 |
| 1        | Фонетика. Орфоэпия. Орфография  | 1               |                    |                |  | 3                               |
| 2        | Морфемика. Словообразование. Орфография   | 1               |                    |                |  | 5                               |
| 3        | Лексика. Морфология   | 1               |                    |                |  | 4                               |
| 4        | Синтаксис и пунктуация  | 1               |                    |                |  | 7                               |
| 5        | <b>Входная контрольная работа (диктант) №1</b>  | 1               |                    |                |  | 10                              |
|          | <b>Язык как средство общения</b>  | <b>15+4 р/р</b> |                    |                |  |                                 |
|          | <b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации</b>  | <b>3</b>        |                    |                | Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности / нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.<br>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). |                                 |
| 6        | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации   | 1               |                    |                |  | 3                               |
| 7        | Основные формы существования национального языка  | 1               |                    |                |  | 8                               |
| 8        | Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость, обязательность для всех носителей языка | 1               |                    |                |  | 6                               |

|    |   |          |  |  |  |   |
|----|---|----------|--|--|--|---|
|    |   |          |  |  | Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка. Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме.                                   |   |
|    | <b>Речевое общение как социальное явление</b>   | <b>4</b> |  |  | Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления. Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте. |   |
| 9  | Социальная роль языка в обществе. Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, культурологии, психологии | 1        |  |  |  | 3 |
| 10 | Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). Виды жестов  | 1        |  |  |  | 8 |
| 11 | Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. Виды монолога. Виды диалога и полилога                               | 1        |  |  |  | 9 |
| 12 | Искусственные языки и их роль в речевом общении. Эсперанто  | 1        |  |  |  | 4 |
|    | <b>Устная и письменная речь как формы речевого общения</b>  | <b>4</b> |  |  | Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.  |   |
| 13 | Основные особенности устной речи. Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов          | 1        |  |  | Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).  | 3 |
| 14 | Типичные недостатки устной речи. Способы их устранения  | 1        |  |  |  | 5 |
| 15 | Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических   | 1        |  |  | Анализ письменного высказывания с целью определения основных его   | 4 |

|    |  |                |  |  |   |    |
|----|--|----------------|--|--|---|----|
|    | знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона. Основные особенности письменной речи   |                |  |  | особенностей, характерных для письменной речи.<br>Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.<br>Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющим к письменному высказыванию. |    |
| 16 | Основные требования к письменному тексту   | 1              |  |  |   | 7  |
|    | <b>Основные условия эффективного общения</b>   | <b>4+4 р/р</b> |  |  |   |    |
| 17 | Необходимые условия успешного эффективного общения   | 1              |  |  |   | 10 |
| 18 | Прецедентные тексты как носители историко-культурной ценности  | 1              |  |  |   | 5  |
| 19 | <b>Р/р</b> Обучающее сочинение-рассуждение (в формате ЕГЭ).Подготовка к написанию сочинения-рассуждения  | 1              |  |  |   | 7  |
| 20 | <b>Р/р</b> Обучающее сочинение-рассуждение (в формате ЕГЭ).Написание сочинения-рассуждения   | 1              |  |  |   | 7  |
| 21 | Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения | 1              |  |  |   | 6  |

|    |   |                  |  |  |   |    |
|----|---|------------------|--|--|---|----|
|    |   |                  |  |  |   |    |
| 22 | Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный | 1                |  |  |   | 9  |
| 23 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №1</b> (в формате ЕГЭ). Подготовка к написанию сочинения-рассуждения                                     | 1                |  |  |   | 7  |
| 24 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №1</b> (в формате ЕГЭ). Написание сочинения-рассуждения  | 1                |  |  |   | 7  |
|    | <b>Виды речевой деятельности</b>  | <b>57+9р/р</b>   |  |  |   |    |
|    | <b>Информационная переработка текста</b>  | <b>3 + 2 к/р</b> |  |  | Анализ памяток-инструкций с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них. |    |
| 25 | Виды речевой деятельности. Четыре этапа речевой деятельности  | 1                |  |  |   | 9  |
| 26 | Речь внешняя как речь, доступная восприятию других людей  | 1                |  |  |   | 4  |
| 27 | Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей   | 1                |  |  |   | 3  |
| 28 | <b>Контрольная работа №1</b> (в формате ЕГЭ)  | 1                |  |  |   | 10 |
| 29 | <b>Контрольная работа №1</b> (в формате ЕГЭ)  | 1                |  |  |   | 10 |
|    | <b>Чтение как вид речевой деятельности</b>  | <b>5+2р/р</b>    |  |  | Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.  |    |



|                                    |   |             |  |  |   |   |
|------------------------------------|---|-------------|--|--|---|---|
| 30                                 | Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания  | 1           |  |  | Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.                                 | 4 |
| 31                                 | Основные этапы работы с текстом   | 1           |  |  | Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста. | 6 |
| 32                                 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №2</b> (в формате ЕГЭ). Подготовка к написанию сочинения-рассуждения   | 1           |  |  |   | 7 |
| 33                                 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №2</b> (в формате ЕГЭ). Написание сочинения-рассуждения  | 1           |  |  |   | 7 |
| 34                                 | Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометами; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков)  | 1           |  |  |   | 8 |
| 35                                 | Гипертекст и его особенности  | 1           |  |  |   | 6 |
| 36                                 | Типичные недостатки чтения: отсутствие гибкой стратегии чтения, непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, наличие ненужных возвратов к прочитанному, сопровождение чтения артикуляцией, низкий уровень организации внимания, малое поле зрения, слабое развитие механизма смыслового прогнозирования | 1           |  |  |   | 5 |
| <b>Аудирование как вид речевой</b> |   | <b>8+ 2</b> |  |  | Выбор вида аудирования в зависимости от   |   |

|    |   |            |  |  |  |    |
|----|---|------------|--|--|--|----|
|    | <b>деятельности</b>   | <b>к/р</b> |  |  | коммуникативной задачи. Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования. Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования. Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам |    |
| 37 | Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего  | 1          |  |  |  | 8  |
| 38 | Нерефлексивное и рефлексивное аудирование   | 1          |  |  |  | 9  |
| 39 | Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование   | 1          |  |  |  | 4  |
| 40 | Основные приёмы рефлексивного слушания: резюмирование, проявление эмоциональной реакции   | 1          |  |  |  | 3  |
| 41 | Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста   | 1          |  |  |  | 6  |
| 42 | Правила эффективного слушания   | 1          |  |  |  | 3  |
| 43 | Типичные недостатки аудирования: отсутствие гибкой стратегии аудирования, непонимание смысла прослушанного текста, отсеивание важной информации | 1          |  |  |  | 5  |
| 44 | Типичные недостатки аудирования: перебивание собеседника во время его сообщения, поспешные возражения собеседнику                               | 1          |  |  |  | 4  |
| 45 | <b>Контрольная работа №2</b> (в формате ЕГЭ)  | 1          |  |  |  | 10 |
| 46 | <b>Контрольная работа №2</b> (в формате ЕГЭ)  | 1          |  |  |  | 10 |

|    |  |                      |  |  |  |   |
|----|--|----------------------|--|--|--|---|
|    | <b>Основные способы<br/>информационной переработки<br/>прочитанного или прослушанного<br/>текста</b>   | <b>14 +<br/>2р/р</b> |  |  | Совершенствование навыков сжатия<br>исходного текста разными способами: с<br>помощью смыслового сжатия и/или<br>языкового сжатия текста.   |   |
| 47 | Информационная переработка<br>прочитанного или прослушанного<br>текста как процесс извлечения<br>необходимой информации из текста-<br>источника и передача её разными<br>способами | 1                    |  |  | Совершенствование навыков составления<br>разных видов плана назывного,<br>вопросного, тезисного, цитатного)<br>прочитанного или прослушанного текста.<br>Составление тезисов прочитанного или<br>прослушанного текста. | 5 |
| 48 | Основные способы сжатия<br>исходного текста.   | 1                    |  |  | Анализ аннотации и самостоятельное<br>составление аннотации прочитанного<br>текста, любимой книги научно-<br>популярного содержания.   | 3 |
| 49 | Основные способы информационной<br>переработки текста и<br>преобразования его на основе<br>сокращения: составление плана,<br>тезисов, аннотации, конспекта,<br>реферата, рецензии  | 1                    |  |  | Анализ конспекта статьи, лекции и<br>самостоятельное составление конспекта<br>прочитанного текста.<br>Составление конспекта<br>прослушанного аудиотекста.  | 8 |
| 50 | Виды плана: назывной, вопросный,<br>тезисный, цитатный (обобщение<br>изученного)   | 1                    |  |  | Написание реферата по выбранной теме.<br>Написание рецензии на прочитанный или<br>прослушанный текст, а также на<br>просмотренное кинематографическое<br>произведение.   | 6 |
| 51 | Тезисы как кратко<br>сформулированные основные<br>положения исходного, первичного<br>текста  | 1                    |  |  | Использование определённых стандартных<br>языковых средств (речевых клише,<br>штампов научной речи) при составлении<br>планов, тезисов, аннотаций, конспектов,<br>рефератов, рецензий.                                 | 9 |
| 52 | <b>Р/р</b> Обучающее сочинение-<br>рассуждение(в формате ЕГЭ).<br>Подготовка к написанию сочинения-<br>рассуждения   | 1                    |  |  | Осознанный выбор вида чтения (вид  | 7 |
| 53 | <b>Р/р</b> Обучающее сочинение-  | 1                    |  |  |  | 7 |

|    |   |   |  |  |   |   |
|----|---|---|--|--|---|---|
|    | рассуждение(в формате ЕГЭ).Написание сочинения-рассуждения  |   |  |  | аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.  |   |
| 54 | Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей                                     | 1 |  |  | Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста. Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания. | 9 |
| 55 | Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании                       | 1 |  |  | Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.  | 4 |
| 56 | Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников  | 1 |  |  |   | 3 |
| 57 | Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов | 1 |  |  |   | 5 |
| 58 | Основные части реферата   | 1 |  |  |   | 4 |
| 59 | Мультимедийная презентация как видео- или аудиосопровождение реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки,   | 1 |  |  |   | 7 |

|    |  |                     |  |  |  |    |
|----|--|---------------------|--|--|--|----|
|    | иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и др.)  |                     |  |  |  |    |
| 60 | Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения   | 1                   |  |  |  | 10 |
| 61 | План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи.   | 1                   |  |  |  | 6  |
| 62 | Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров  | 1                   |  |  |  | 7  |
|    | <b>Говорение как вид речевой деятельности</b>  | <b>10<br/>+2р/р</b> |  |  | Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи.  |    |
| 63 | Говорение – вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией   | 1                   |  |  | Наблюдение за смысловозначительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.   | 8  |
| 64 | Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. Смысловозначительная роль интонации в речевом устном высказывании | 1                   |  |  | Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа. Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. | 6  |
| 65 | Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения  | 1                   |  |  | Аргументированная оценка устного   | 5  |
| 66 | Критерии оценивания устного  | 1                   |  |  |  | 3  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада)  |   |  |  | высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».  |   |
| 67 | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения)  | 1 |  |  | Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.   | 8 |
| 68 | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (выступления)  | 1 |  |  | Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.   | 9 |
| 69 | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (доклада)  | 1 |  |  | Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.  | 4 |
| 70 | Публичное выступление (обобщение изученного)  | 1 |  |  |  | 5 |
| 71 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №3</b> (в формате ЕГЭ).Подготовка к написанию сочинения-рассуждения          | 1 |  |  |  | 7 |
| 72 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №3</b> (в формате ЕГЭ).Написание сочинения-рассуждения                       | 1 |  |  | Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы». | 7 |
| 73 | Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная и др.                            | 1 |  |  | Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Соблюдение этики речевого           | 3 |
| 74 | Основные виды публичной речи: социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно-пропагандистская и др. | 1 |  |  |  | 5 |

|    |   |                |  |  |   |   |
|----|---|----------------|--|--|---|---|
|    |   |                |  |  | <p>взаимодействия в процессе устного общения.</p> <p>Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p> <p>Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.</p> <p>Построение публичного выступления по заданной структуре.</p> <p>Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.</p> |   |
|    | <b>Письмо как вид речевой деятельности</b>  | <b>13+3р/р</b> |  |  | Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.   |   |
| 75 | Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, | 1              |  |  | Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих   | 7 |

|    |   |   |  |  |   |    |
|----|---|---|--|--|---|----|
|    | чтением, аудированием)  |   |  |  | правильность, точность и выразительность речи.  |    |
| 76 | Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника   | 1 |  |  | Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»). | 10 |
| 77 | Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность   | 1 |  |  | Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.   | 3  |
| 78 | Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам) | 1 |  |  | Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.   | 8  |
| 79 | Из истории эпистолярного жанра. Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.)                                       | 1 |  |  | Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний. Овладение культурой   | 3  |
| 80 | Роль орфографии и пунктуации в письменном общении   | 1 |  |  |   | 8  |
| 81 | Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи  | 1 |  |  |   | 6  |



|    |  |   |  |  |   |    |
|----|--|---|--|--|---|----|
| 82 | Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного) | 1 |  |  | использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.<br>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.<br>Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм. | 5  |
| 83 | Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации  | 1 |  |  |   | 3  |
| 84 | Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение)  | 1 |  |  |   | 8  |
| 85 | Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста  | 1 |  |  |   | 9  |
| 86 | Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания   | 1 |  |  |   | 4  |
| 87 | Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания   | 1 |  |  |   | 6  |
| 88 | <b>Р/р</b> Урок – дискуссия «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении»   | 1 |  |  |   | 10 |
| 89 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №4</b> (в формате ЕГЭ). Подготовка к написанию сочинения-рассуждения.                                       | 1 |  |  |   | 7  |
| 90 | <b>Р/р Контрольное сочинение-рассуждение №4</b> (в формате ЕГЭ).   | 1 |  |  |   | 7  |

|     |   |                   |  |  |  |    |
|-----|---|-------------------|--|--|--|----|
|     | Написание сочинения-рассуждения.  |                   |  |  |  |    |
|     | <b>Повторение изученного в 10 классе</b>  | <b>11 + 1 к/р</b> |  |  | Владеть основными нормами построения текста, уметь определять тему, основную мысль текста, способы их выражения, выделять микротему, ключевые слова и средства связи между предложениями в тексте.   |    |
| 91  | Основные признаки литературного языка   | 1                 |  |  |  | 3  |
| 92  | Речевое общение как социальное явление  | 1                 |  |  |  | 5  |
| 93  | Устная и письменная речь как формы речевого общения   | 1                 |  |  | Уметь: комментировать исходный текст, использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи, передавать прослушанный текст в виде планов, схем, таблиц, тезисов, конспект, владеть основными нормами построения текста, создавать собственный текст.   | 4  |
| 94  | Основные способы информационной переработки прослушанного или прочитанного текста                                   | 1                 |  |  |  | 7  |
| 95  | Основные способы информационной переработки прослушанного или прочитанного текста                                   | 1                 |  |  | Знать особенности текста, уметь создавать тексты, устанавливать ведущий тип речи, находить фрагменты с иным типовым значением, определять способы и средства связи предложений в тексте. Уметь самостоятельно редактировать, творчески перерабатывать текст, проводить анализ лексических особенностей текста, составлять план, определять тип и стиль речи текста; подробно его излагать, применяя в практике письма нормы современного русского языка, используя синонимические ресурсы. | 10 |
| 96  | Орфография как система правил правописания слов и их форм.  | 1                 |  |  |  | 8  |
| 97  | Разделы русской орфографии и основные принципы написания  | 1                 |  |  |  | 6  |
| 98  | Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.                     | 1                 |  |  |  | 3  |
| 99  | Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания                                | 1                 |  |  |  | 8  |
| 100 | Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость | 1                 |  |  |  | 6  |

|     |   |   |  |  |  |    |
|-----|---|---|--|--|--|----|
| 101 | <b>Итоговая контрольная работа (диктант) №3</b> | 1 |  |  |  | 10 |
| 102 | Анализ контрольной работы                       | 1 |  |  |  | 10 |

**11 класс**

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Кол-во часов   | Дата проведения |            | Характеристика основной деятельности   | Ценностные ориентиры |
|-------|---|----------------|-----------------|------------|--|----------------------|
|       |   |                | по плану        | фактически |  |                      |
|       | <b>Повторение изученного в 5-9 классах</b>  | <b>4+1 к/р</b> |                 |            | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.   |                      |
| 1     | Фонетика. Орфоэпия. Орфография  | 1              |                 |            |  | 3                    |
| 2     | Морфемика. Словообразование. Орфография   | 1              |                 |            |  | 5                    |
| 3     | Лексика. Морфология   | 1              |                 |            |  | 4                    |
| 4     | Синтаксис и пунктуация  | 1              |                 |            |  | 7                    |
| 5     | <b>Входная контрольная работа (диктант) №1</b>  | 1              |                 |            |  | 10                   |
|       | <b>Русский язык как составная часть национальной культуры</b>                                 | <b>7+2 р/р</b> |                 |            | Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры. Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность |                      |
| 6     | Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение) | 1              |                 |            |  | 8                    |
| 7     | Язык как составная часть национальной культуры  | 1              |                 |            |  | 3                    |
| 8     | Отражение в языке материальной и духовной культуры народа                                     | 1              |                 |            |  | 8                    |
| 9     | <b>Р/Р Структура сочинения в</b>  | 1              |                 |            |  | 7                    |

|    |   |           |  |  |  |   |
|----|---|-----------|--|--|--|---|
|    | <i>формате ЕГЭ: повторение изученного в 10 классе. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ</i>                           |           |  |  |  |   |
| 10 | <i>Р/Р Написание сочинения-рассуждения №1 в формате ЕГЭ</i>   | 1         |  |  |  | 7 |
| 11 | Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа  | 1         |  |  |  | 3 |
| 12 | Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией | 1         |  |  |  | 8 |
| 13 | Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки  | 1         |  |  |  | 9 |
| 14 | Основные группы безэквивалентной лексики  | 1         |  |  |  | 4 |
|    | <b>Функциональная стилистика</b>  | <b>50</b> |  |  |  |   |
|    | <b>Функциональные разновидности русского языка</b>  | <b>4</b>  |  |  |  | 3 |
| 15 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные разновидности языка  | 1         |  |  | Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее). | 5 |
| 16 | Современное учение о функциональных разновидностях языка. Учёт основных факторов при разграничении функциональных                           | 1         |  |  | Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и   | 4 |

|    |  |                |  |  |  |    |
|----|--|----------------|--|--|--|----|
|    | разновидностей языка   |                |  |  | ясные случаи). Дифференциация  |    |
| 17 | Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний. Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности | 1              |  |  | нейтральной, книжной, разговорной лексики. Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов). | 7  |
| 18 | Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики   | 1              |  |  | Создание собственного речевого высказывания в рамках заданной функциональной разновидности и речевого  | 3  |
|    | <b>Разговорная речь</b>  | <b>7+1 к/р</b> |  |  | Объяснение основных  |    |
| 19 | Сфера применения разговорной речи. Основная функция и разновидности разговорной речи   | 1              |  |  | экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной  | 5  |
| 20 | Основные признаки разговорной речи   | 1              |  |  | речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю)   | 7  |
| 21 | <b>Контрольная работа № 1 в формате ЕГЭ</b>  |                |  |  | разговорной речи. Обобщение собственного речевого опыта использования  | 10 |
| 22 | Языковые средства разговорной речи   | 1              |  |  | невербальных средств при устном общении. Наблюдение за использованием  | 6  |
| 23 | Основные жанры разговорной речи  | 1              |  |  | лексических, морфологических и   | 9  |
| 24 | Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате                    | 1              |  |  | синтаксических средств в разговорной речи; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.   | 3  |
| 25 | Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения   | 1              |  |  | Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи. Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов                                       | 8  |
| 26 | Скайп как форма организации  | 1              |  |  | разговорной речи. Обобщение собственного речевого опыта построения речевого  | 7  |

|    |  |               |  |  |   |    |
|----|--|---------------|--|--|---|----|
|    | устного общения в интернет-пространстве  |               |  |  | высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи. Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве.  |    |
|    | <b>Официально-деловой стиль</b>  | <b>8+2р/р</b> |  |  | Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля. Анализ образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля. |    |
| 27 | Официально-деловой стиль: сфера применения, основные функции и разновидности         | 1             |  |  |   | 9  |
| 28 | Основные особенности официально-делового стиля                                       | 1             |  |  |   | 4  |
| 29 | Языковые средства официально-делового стиля  | 1             |  |  |   | 3  |
| 30 | <i><b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ</b></i>         | 1             |  |  |   | 10 |
| 31 | <i><b>Р/Р Написание сочинения-рассуждения №2 в формате ЕГЭ</b></i>                   | 1             |  |  |   | 10 |
| 32 | Обособленные определения, приложения, обстоятельства: повторение пунктуации          | 1             |  |  | Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля.   | 5  |
| 33 | Повторение. Обособленные члены предложения   | 1             |  |  | Характеристика наиболее распространённых жанров официально-делового стиля речи. Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля   | 4  |
| 34 | Основные жанры официально-делового стиля   | 1             |  |  |   | 6  |
| 35 | Правила написания некоторых деловых бумаг (заявление, объяснительная, автобиография) | 1             |  |  |   | 8  |
| 36 | Повторение. Пунктуация в конструкциях, грамматически не                              | 1             |  |  |   | 6  |

|    |   |                |  |  |   |    |
|----|---|----------------|--|--|---|----|
|    | связанных с членами предложения (вводные слова и предложения, междометия, обращения)  |                |  |  |   |    |
|    | <b>Научный стиль речи</b>   | <b>12+2к/р</b> |  |  | Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.  |    |
| 37 | Сфера применения: научная. Основные функции, разновидности, особенностинаучного стиля | 1              |  |  | Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. | 6  |
| 38 | Языковые средства научного стиля  | 1              |  |  |   | 5  |
| 39 | Синтаксические средства научного текста   | 1              |  |  |   | 9  |
| 40 | Повторение пунктуации в сложном предложении   | 1              |  |  |   | 8  |
| 41 | <b>Контрольная работа № 2 в формате ЕГЭ</b>   | 1              |  |  |   | 10 |
| 42 | Термины и их употребление в текстах научного стиля речи                               | 1              |  |  |   | 4  |
| 43 | Основные жанры научного стиля (по подстилям)  | 1              |  |  |   | 3  |
| 44 | Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи               | 1              |  |  |   | 6  |
| 45 | Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи            | 1              |  |  |   | 3  |
| 46 | План и конспект как форма передачи содержания научного текст                          | 1              |  |  |   | 5  |
| 47 | <b>Контрольный диктант №2</b>   | 1              |  |  |   | 10 |
| 48 | Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания                       | 1              |  |  |   | 7  |

|    |  |               |  |  |  |   |
|----|--|---------------|--|--|--|---|
|    | научного стиля речи  |               |  |  | речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили).   |   |
| 49 | Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля, пунктуационное оформление цитат  | 1             |  |  | Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи.   | 8 |
| 50 | Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение) | 1             |  |  | Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.<br>Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками). | 1 |
|    | <b>Публицистический стиль речи</b>   | <b>6+2р/р</b> |  |  | Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи. Анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.                                     |   |
| 51 | Публицистический стиль. Сфера применения. Основные функции   |               |  |  |  | 3 |
| 52 | Основные особенности публицистического стиля   | 1             |  |  |  | 8 |
| 53 | Основные разновидности (подстили) публицистического стиля  | 1             |  |  |  | 6 |
| 54 | Языковые средства публицистического стиля  | 1             |  |  |  | 9 |
| 55 | Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля, радио-, тележурналистского подстиля,   | 1             |  |  | Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; их уместное  | 4 |



|    |  |               |  |  |   |   |
|----|--|---------------|--|--|---|---|
|    | ораторского подстиля, рекламного подстиля  |               |  |  | использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи.   |   |
| 56 | Основные жанры публицистического стиля   | 1             |  |  | Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи.  | 9 |
| 57 | <i><b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения №3 в формате ЕГЭ</b></i>  | 1             |  |  | Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи. Обобщение собственного опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещение театра, экскурсия, поход), репортажа — описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея) | 7 |
| 58 | <i><b>Р/Р Написание сочинения-рассуждения №3 в формате ЕГЭ</b></i>   | 1             |  |  |   | 7 |
|    | <b>Язык художественной литературы</b>  | <b>8+1к/р</b> |  |  | Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы. Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы. Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.  |   |
| 59 | Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).<br>Основная функция языка художественной литературы. Основные разновидности языка художественной литературы | 1             |  |  |   | 5 |
| 60 | Основные особенности языка художественной литературы   | 1             |  |  |   | 4 |
| 61 | Языковые средства языка художественной литературы  | 1             |  |  |   | 7 |

|    |   |           |  |  |  |    |
|----|---|-----------|--|--|--|----|
| 62 | Троп как оборот речи. Основные виды тропов  | 1         |  |  | Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств:   | 3  |
| 63 | Фигуры речи   | 1         |  |  | фонетических (звукопись),  | 6  |
| 64 | Основные жанры художественной литературы. Определение проблематики художественных текстов разных жанров | 1         |  |  | словообразовательных (индивидуально авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических,   | 7  |
| 65 | Как приём создания юмора в художественных текстах   | 1         |  |  | морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.).  | 8  |
| 66 | <b>Контрольная работа № 3 в формате ЕГЭ</b>   | 1         |  |  | Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи». Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов. | 10 |
| 67 | Трудные случаи установления стилистической принадлежности текста  | 1         |  |  | Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы   | 6  |
|    | <b>Культура речи</b>  | <b>31</b> |  |  |  |    |
|    | <b>Культура речи как раздел лингвистики</b>   | <b>6</b>  |  |  | Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого литературного языка.  | 3  |
| 68 | Культура речи как раздел лингвистики  | 1         |  |  | Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент —  | 8  |
| 69 | Культура речи как владение нормами литературного языка  | 1         |  |  | правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность,  | 9  |
| 70 | Основные компоненты культуры речи. Повторение орфоэпии  | 1         |  |  | содержательность, логичность, ясность  | 4  |
| 71 | Речевые ошибки как нарушение  | 1         |  |  |  | 5  |

|    |  |               |  |  |  |    |
|----|--|---------------|--|--|--|----|
|    | литературных норм  |               |  |  | (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент — чистота, вежливость речи   |    |
| 72 | Качества образцовой речи   | 1             |  |  |  | 3  |
| 73 | Практическая работа по редактированию текстов разных стилей с нарушением качеств письменной речи | 1             |  |  |  | 7  |
|    | <b>Языковой компонент культуры речи</b>  | <b>7+1к/р</b> |  |  | Осмысление накопленного опыта применения языковых норм в собственной речевой практике. Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. Оценка правильности устного и |    |
| 74 | Языковые нормы. Основные виды норм современного русского литературного языка                     | 1             |  |  |  | 5  |
| 75 | Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка                                       | 1             |  |  |  | 9  |
| 76 | Орфографические и пунктуационные нормы в текстах разных стилей                                   | 1             |  |  |  | 7  |
| 77 | Повторение. Трудные случаи согласования сказуемого и подлежащего                                 | 1             |  |  |  | 10 |
| 78 | Правильность как качество речи   | 1             |  |  |  | 3  |
| 79 | Основные нормативные словари русского языка  | 1             |  |  |  | 8  |
| 80 | Повторение орфографии и пунктуации   | 1             |  |  |  | 3  |
| 81 | <b>Контрольный диктант. №3</b>   | 1             |  |  |  | 10 |

|    |   |                |  |  |   |    |
|----|---|----------------|--|--|---|----|
|    |   |                |  |  | письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с неправильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи. Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др. |    |
|    | <b>Коммуникативный компонент культуры речи</b>  | <b>11+2р/р</b> |  |  | Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике. Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи. Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.      |    |
| 82 | Коммуникативный компонент культуры речи   | 1              |  |  |   | 5  |
| 83 | Точность как коммуникативное качество речи  | 1              |  |  |   | 3  |
| 84 | Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения                             | 1              |  |  |   | 8  |
| 85 | Содержательность речи   | 1              |  |  |   | 9  |
| 86 | Логичность речи   | 1              |  |  |   | 4  |
| 87 | Логика при создании собственного письменного высказывания (сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ) | 1              |  |  | Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшения речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля.  | 6  |
| 88 | Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи   | 1              |  |  |   | 10 |
| 89 | Богатство как коммуникативное качество речи   | 1              |  |  |   | 5  |

|     |   |               |  |  |  |    |
|-----|---|---------------|--|--|--|----|
| 90  | Выразительность как качество речи   | 1             |  |  |  | 2  |
| 91  | Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики | 1             |  |  |  | 4  |
| 92  | Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов                     | 1             |  |  |  | 3  |
| 93  | <i><b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения №4 в формате ЕГЭ</b></i> | 1             |  |  |  | 7  |
| 94  | <i><b>Р/Р Написание сочинения-рассуждения №4 в формате ЕГЭ</b></i>              | 1             |  |  |  | 7  |
|     | <b>Этический компонент культуры речи</b>  | <b>5+1к/р</b> |  |  | Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике. Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения. |    |
| 95  | Этический компонент культуры речи   | 1             |  |  | Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи.                                       | 10 |
| 96  | Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного)            | 1             |  |  | Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему   | 8  |
| 97  | Чистота речи  | 1             |  |  |  | 6  |
| 98  | Вежливость речи   | 1             |  |  |  | 3  |
| 99  | Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов       | 1             |  |  |  | 8  |
| 100 | <b>Контрольная работа № 4 в формате ЕГЭ</b>                                     | 1             |  |  |  | 10 |
|     | <b>Повторение в конце учебного года, подготовка к ЕГЭ</b>                       | <b>2</b>      |  |  | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.  |    |
| 101 | Повторение трудных случаев орфографии и пунктуации                              | 1             |  |  | Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.   | 7  |
| 102 | Проблемные задания ЕГЭ:   | 1             |  |  |  | 7  |

|  |            |  |  |  |  |  |
|--|------------|--|--|--|--|--|
|  | повторение |  |  |  |  |  |
|--|------------|--|--|--|--|--|

