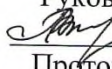




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»

Рассмотрено Руководитель МО  Ткачёва Л.В. Протокол № 8 от « 11 » 06 2021г.	Согласовано Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновская СОШ»  Е.А. Тюрина « 11 » 06 2021 г.	Утверждено Директор МБОУ «Яблоновская СОШ» И.Л. Куликов Приказ № 274 от « 30 » 06 2021 г. 
---	---	---

**Рабочая программа
по литературе
(углубленный уровень)
на уровень среднего общего образования**

Срок реализации: 2 года

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (углублённый уровень) составлена на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе с учётом авторской программы под редакцией С.А. Зинина, В.И.Сахарова «Литература» 10-11 классы. Базовый и углублённый уровни. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860-1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Д. И. Писарев «Базаров»; М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»; Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев «Отцы и дети»».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно - композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных

устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г.Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига, литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г.Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет и его rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?»

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель»,

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного

самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов), экранизация романа «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталёва, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Дядя Ваня».

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценические истории пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А. Куприна «Олеся», повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л. Н. АНДРЕЕВ

Повести «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм, евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П.Чапыгина и С.Н.Сергеева-Ценского).

Опорные понятия: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

Внутрипредметные связи: «Печаль полей» С.Н.Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И.А.Бунина.

Межпредметные связи: исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

В. Я. БРЮСОВ, К. Д. БАЛЬМОНТ

Стихотворения: В.Я.Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К.Д.Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» - поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: отзвуки лирики И. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.
Межпредметные связи: И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность.

Внутрипредметные связи: творческий диалог А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества М.М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житетворчества в прозе М.М.пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М.Волошина. Этнографическая проза В.Арсеньева.

Опорные понятия: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

Внутрипредметные связи: «Кладовая солнца» М.М.Пришвина.

Межпредметные связи: этнография и художественная литература.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные

пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобылы корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-х —1940-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева – по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С.Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б.Шергина. Поэтический облик России в лирике А.Прокофьева.

Опорные понятия: историко-географическая проза, патриотическая песня.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в художественной литературе.

Межпредметные связи: исторические и географические реалии в художественном произведении.

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного – путь духовного становления.

Опорные понятия: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В.В.НАБОКОВ

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно - временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.В.Набоков и И.А.Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В.В.Набокова; размышление писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирический эпос, тема исторической памяти.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идет», «Признание», «Некрасивая девочка».

Фантазмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н. А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н.Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского.

Четкость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

Межпредметные связи: поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н.Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и писатели - «деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можайев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В.М.Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: тип героя-праведника, речевая почвенность.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя; нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар -Калита», цикл «Крохотки».

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества В.Т.Шаламова, Е.И.Носова, В.А.Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Т.Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.И.Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В.А.Солоухина.

Опорные понятия: военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

Внутрипредметные связи: полемика между А.И.Солженицыным и В.Т.Шаламовым.

Межпредметные связи: иконопись и «Письма из Русского музея» В.А.Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Учебно-тематический план

10 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XIX века	1
2	Русская литература второй половины XIX века	168
3	Повторение изученного по теме «Литература второй половины XIX века»	1
	Итого	170

11 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XX века	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3	Писатели-реалисты начала XX века	24
4	Серебряный век русской поэзии	31
5	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
6	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	22
7	Литературный процесс 1930-1940-х годов	40
8	Литература периода Великой Отечественной войны	9
9	Литературный процесс 1950- 1980-х годов	28
10	Новейшая русская проза и поэзия	8
11	У литературной карты России	5
	Итого	170

Ценностные ориентиры

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:**

-в воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.

Это

1. опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
3. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
4. опыт природоохранных дел;
5. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
6. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
7. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
8. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
9. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
10. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика основной деятельности	Ценно стные ориен тиры
			по плану	факти чески		
	ВВЕДЕНИЕ	1			Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1				7
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	168			Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Знать новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Устанавливать историко-биографические связи писателей эпохи	
2	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг.	1				3
3	Под бременем «проклятых вопросов»	1				5
	Ф.И.ТЮТЧЕВ	9			Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира	
4	«Тайна Ф. И. Тютчева» (Своеобразие личности поэта)	1				7
5	«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная	1				10

	насыщенность. («Природа — сфинкс.И тем она верней...»)				природы.Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова,	
6	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1			посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви.Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова,	3
7	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. («Ещё земли печален вид...», «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Не то, что мните вы, природа...»)	1			посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	7
8	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории («Умом Россию не понять...»)	1			Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	7
9	Драматизм звучания любовной лирики поэта («К. Б.» (Я встретил вас - и всё былое...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»)	1				10
10	Пушкинские мотивы в лирике Ф.И.Тютчева	1				3
11	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по поэзии	1				5

	Ф.И.Тютчева					
12	Р/Р Написание сочинения по поэзии Ф.И.Тютчева	1				5
	А. Н. ОСТРОВСКИЙ	15				
13	А.Н.Островский. «Он начал необыкновенно...»(Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь)	1			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определение изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического	10
14	Традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского	1				3
15	Пьеса «Гроза». Творческая история драмы	1				7
16	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	1				7
17	Город Калинов и его обитатели	1				10
18	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1				3
19	Катерина и Кабаниха	1				5
20	Протест Катерины против «темного царства»	1				5
21	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1				7
22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1				10
23	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика	1				3

	жанра				анализа).	
24	«Гроза» в русской критике	1			Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Уметь делать выписки из литературоведческих статей.	7
25	А.Н.Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес Островского	1			Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.	7
26	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	1			Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».	10
27	<i>Р/Р Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	1			Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	3
	И. А. ГОНЧАРОВ	13			Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	
28	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	1			Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для	5
29	Роман «Обломов». Творческая история романа	1				7
30	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1				10
31	Внутренняя противоречивость	1				3

	натуры героя				систематизации информации. Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	
32	Обломов и Андрей Штольц	1			Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;	7
33	Обломов и Ольга Ильинская	1			Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	7
34	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1			Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	10
35	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1				3
36	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»	1				5
37	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни	1				5
38	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1				7
39	Роман «Обломов» в русской критике	1				10
40	<i>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1				3

					Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
	И.С.ТУРГЕНЕВ	17			Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему. Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.	
41	Слово о Тургеневе. Личность и судьба писателя	1				7
42	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1				10
43	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла	1				3
44	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	1				5
45	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	1				5
46	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи	1				7
47	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского	1				10

	повествования				естественнонаучными рамками. Знать, в чём	
48	Противостояние двух поколений русской интеллигенции	1			закljučается сила и слабость нигилизма Базарова. Уметь выявлять общественные,	3
49	Нигилизм Базарова	1			культурные, духовные ориентиры «отцов» и	7
50	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	1			«детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по	7
51	Базаров и Аркадий	1			заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных	10
52	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1			выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов. Знать, как развиваются	3
53	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения	1			отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои	5
54	Философские итоги романа, смысл его названия	1			проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Знать, какую	5
55	Русская критика о романе и его герое	1			роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается	7
56	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	1			смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Сравнивать	10
57	<i>Р/Р Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	1			различные точки зрения на образ главного героя. Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными	3
	Н. А. НЕКРАСОВ	18			критериями.	
58	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	1			Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры	7

59	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1			стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	10
60	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет	1			Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	3
61	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта	1			Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».	5
62	Гражданские мотивы в некрасовской лирике	1			Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	5
63	Письменная работа по лирике Н.А.Некрасова	1			Знать, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».	7
64	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1			Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	10
65	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни	1			Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.	3
66	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологическиеприёмы построения сюжета п поэмы	1			Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.	7
67	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.).	1			Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь	7
68	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким	1				10

	Нагой, ЕрмилГирин)				анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	
69	Стихия народной жизни и её яркие представители (дед Савелий и др.)	1			Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян. Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?».	3
70	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме	1			Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы.	5
71	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1				5
72	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).	1				7
73	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова	1				10
74	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1				3
75	<i>Р/Р Написание сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1			Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	7
	А.А.ФЕТ	8			Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как	
76	Жизненный путь А. А. Фета	1				7
77	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое	1				10

	богатство лирики А. А. Фета				«служение чистой красоте».Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	
78	«Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и ввне человека	1				3
79	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы (Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...»)	1				5
80	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета («На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)	1				5
81	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта	1				7
82	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по поэзии А.А.Фета	1				10
83	Р/Р Написание сочинения по поэзии А.А.Фета	1				3
	А. К. ТОЛСТОЙ	8			Знать основные темы, мотивы и образы	

84	Жизненный путь А.К.Толстого	1			<p>поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение.</p> <p>Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	7
85	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого	1				10
86	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника	1				3
87	Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	1				5
88	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»	1				5
89	Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого	1				7
90	Многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против	1				10

	течения»					
91	Письменная работа по лирике А.К.Толстого	1				3
	Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	6				
92	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	1			Знать основные факты жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Знать содержание, историко-культурный контекст и творческую историю романа «Что делать?» (обзор). Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать его. Уметь выразительно читать изученное произведение (или фрагмент), соблюдая нормы литературного произношения, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному. Знать и уметь применять в речевой практике опорные понятия: ложная интрига, литературная утопия.	7
93	Роман «Что делать?» (обзор)	1				7
94	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				10
95	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	1				3
96	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	1				5
97	Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г.Чернышевского	1				5
	Н. С. ЛЕСКОВ	6				
98	Н.С.Лесков.Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	1			Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией	3
99	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1				7
100	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная	1				7

	восприимчивость и стремление к подвигу				Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев.	
101	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	1			Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	10
102	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1			Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	3
103	Письменная работа по повести Н.С.Лескова	1				5
	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	12			Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.	
104	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	7
105	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1			Понимать актуальность произведения. Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения.	10
106	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	3
107	Сказка «Медведь на воеводстве»	1				7
108	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	1				7

109	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.)	1			Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	10
110	Фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				3
111	Роман-хроника «История одного города»	1				5
112	Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение)	1				5
113	Традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире	1				7
114	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>	1				10
115	<i>Р /Р Написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>	1				3
	Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ	14			Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербург, самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского,	
116	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1				7
117	Роман «Преступление и наказание»	1				10
118	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского	1				3
119	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1				5

120	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1			<p>обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения.</p> <p>В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых».</p> <p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения,</p>	5
121	Образ Раскольникова	1				7
122	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1				10
123	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.)	1				3
124	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа	1				7
125	Раскольников и «вечная Сонечка»	1				7
126	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1				10
127	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова	1				3
128	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1				5
129	<i>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1				5

				<p>приводить доказательства. Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.</p> <p>Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p> <p>Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.</p>	
	Л. Н. ТОЛСТОЙ	26		Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	
130	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого	1		Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	10
131	Роман-эпопея «Война и мир»	1			3
132	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи	1			7
133	Критическое изображение	1		Уметь отбирать материал для киносценария,	7

	высшего света в романе				составлять его развёрнутый план и следовать	
134	Противопоставление светских мертвенности отношений «диалектике души» любимых героев автора	1			логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого	10
135	Кутузов и Наполеон	1			иосуществить его презентацию (по желанию учащихся).	3
136	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона	1			Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.	5
137	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1				5
138	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1			Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.	7
139	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1			Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».	10
140	Сложность и противоречивость жизненного пути Андрея Болконского	1			Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты,	3
141	Р/Р Творческая работа. Анализ эпизода романа	1				7
142	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1				7
143	Сложность и противоречивость жизненного пути Пьера Безухова	1				10
144	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и	1				3

	Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.)				добра и правды».	
145	«Мысль семейная» в романе	1			Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания. Знать, как в	5
146	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой	1			женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические	5
147	Образ Наташи Ростовой	1			искания Л.Н. Толстого;	7
148	Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской	1			Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие	10
149	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1			русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение	3
150	«Мысль народная» в романе	1			противоположных сторон русского национального характера.	7
151	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	1			Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать	7
152	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1			сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Знать, какова роль	10
153	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1			эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого.	3
154	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1			Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той	5
155	<i>Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1			цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.	5
					Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать	

					материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	
	А. П. ЧЕХОВ	14			Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику. Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего	
156	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	1				10
157	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова	1				3
158	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1				7
159	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости в рассказах Чехова	1				7
160	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы	1				10
161	Р/Р Творческая работа. Анализ рассказа Чехова	1				3
162	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе	1				5
163	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	1			интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего	5
164	Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии	1				7

165	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	1			жизнь». Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни».	10
166	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде»	1			Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	3
167	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1			Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.	7
168	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</i>	1			Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.	10
169	<i>Р/Р Написание сочинения по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»</i>	1			Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики	10

					<p>персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.</p> <p>Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.</p>	
170	Повторение изученного по теме «Литература второй половины XIX века»	1			<p>Знать нравственные уроки русской литературы XIX века.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p>	7

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика основной деятельности	Ценностные ориентиры
			по плану	фактически		
	ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	1			Понимать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.	
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории	1				3
	РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ	1			Иметь представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	

	ВЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА					
2	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»	1				10
	ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА	24			Давать характеристику основным произведениям, знать писателей русской литературы первой половины XX в. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	
3	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	1			Знать биографические сведения о И.А. Бунине, понимать особенности	3
4	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1			произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую	7
5	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1			поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со	5
6	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	1			старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии	3

7	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	7
8	Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Сборник «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник»	1				5
9	<i>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству И.А. Бунина</i>	1				10
10	М. Горький. Судьба и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль»	1			Знать биографические сведения о М. Горьком, понимать особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	7
11	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд	1				10
12	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах	1				3
13	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1				7
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	1				7
15	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы	1				7
16	Сложность и неоднозначность авторской позиции	1				10
17	<i>Р/Р Подготовка к написанию</i>	1				3

	<i>сочинения по творчеству М. Горького</i>					
18	<i>Р/Р Написание сочинения по творчеству М. Горького</i>	1				10
19	А. И. Куприн. Художественный мир писателя	1			Знать основные биографические сведения об А.И. Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	5
20	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования	1				7
21	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Повесть «Олеся»	1				10
22	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. Куприна</i>	1				3
23	<i>Р/Р Написание сочинения по творчеству А. Куприна</i>	1				7
24	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Повесть «Жизнь Василия Фивейского»	1			Знать биографические сведения о Л.Н. Андрееве, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть	3
25	Повесть «Иуда Искариот» Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1				7
26	Письменная работа по творчеству Л. Н. Андреева	1				7

					монологическим устным и письменным ответом; анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
	У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ	1			Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
27	Обзор творчества В. Я. Шишкова, П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей	1				3
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	31			Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	
28	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса»	1				7
29	Символизм и русские поэты-символисты	1				10
30	Поэзия В. Брюсова	1				3
31	Поэзия К. Бальмонта	1				5

32	А. А. Блок. Жизненные и творческие искания	1			Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке. Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	5
33	Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	1				5
34	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара	1				10
35	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1				7
36	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения	1				10
37	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать»	1				3
38	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы	1				7
39	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати»	1				3
40	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. А. Блока</i>	1				10
41	<i>Р/Р Написание сочинения по творчеству А. А. Блока</i>	1				10

42	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	1			Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	3
43	«Преодолевшие символизм». Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов	1			Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	7
44	Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века	1			Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	4
45	Н. С. Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва.	1			Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные	3
46	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма	1				10
47	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта	1				3
48	Письменная работа по творчеству Н. С. Гумилёва	1				10

					персонажи, оценивать систему действующих лиц.	
49	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой	1			Знать о личности и судьбе А. Ахматовой, ее творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме ее произведений, особенности лирических произведений, тропы и фигуры, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературных направлений эпохи, смысл названия произведения, образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Уметь характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой,	7
50	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1			характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	3
51	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образастрадающего народа	1				3
52	Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме	1				5
53	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. А. Ахматовой</i>	1				10
54	<i>Р/Р Написание сочинения по творчеству А. А. Ахматовой</i>	1				10
55	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики	1			Знать основные биографические сведения о М.А. Цветаевой, особенности лирических произведений,художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции	3
56	Тема Родины, «собрание» России	1				7

	в произведениях разных лет				учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.	
57	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии	1				3
58	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой	1				10
	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1			Понимать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	
59	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо	1			Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и	3
	У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ	1				
60	Обзор творчества М.М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева.	1				7

					интерпретировать художественное произведение.	
	ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	22			Давать общую характеристику литературного процесса. Литературные объединения. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	
61	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»	1			Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Знать основные биографические сведения о писателе, соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом.	10
62	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.)	1			Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Знать основные биографические сведения о писателе, соотнести его произведение с литературными и	3
63	Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур»	1				3
64	Юмористическая проза 20-х годов	1				5

					историческими событиями эпохи. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	
65	В. В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского	1			Понимать тему поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы.	5
66	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта	1			Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного тип, выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть.	7
67	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	1				10
68	Поэма «Облако в штанах»	1				3
69	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»	1				7
70	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи	1				7
71	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1				3
72	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству В. Маяковского</i>	1				10
73	<i>Р/Р Написание сочинения по творчеству В. Маяковского</i>	1				10

74	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...».	1			Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведений, роль символики, новые понятия.	3
75	Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина	1				5
76	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1				5
77	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов	1			Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	3
78	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина	1				7
79	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика	1				7
80	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина	1				3
81	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству С. Есенина</i>	1				10
82	<i>Р/Р Написание сочинения по творчеству С. Есенина</i>	1				10
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-х —1940-х ГОДОВ	40			Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Знать общую	
83	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации.	1				7

	Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины)				характеристику литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	
84	Драматургия. Тема коллективизации в литературе	1			Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить	3
85	Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама	1			информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.	7
86	А. Н. Толстой. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие романа «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра	1			Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением. Владеть монологическим устным ответом.	3
87	Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора	1				7
88	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты	7

89	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса	1			произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	10
90	Картины жизни донского казачества в романе	1				4
91	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1				3
92	Идея Дома и святости семейного очага в романе	1				5
93	Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1				5
94	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова	1				5
95	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства	1				10
96	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»	1				5
97	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи	1				7
98	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Шолохова</i>	1				10
99	<i>Р/Р Написание сочинения по творчеству М. Шолохова</i>	1				3

	У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ	1			Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
100	Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А. Прокофьева. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева	1				3
101	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба	1			Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.	7
102	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1			Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения.	3
103	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	1			Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	7
104	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1				10
105	Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе	1				7
106	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»	1				3
107	Путь Ивана Бездомного – путь духовного становления	1				7
108	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.</i>	1				5

	Булгакова				Конспектировать литературно-критическую статью.	
109	Р/Р Написание сочинения по творчеству М. Булгакова	1				5
110	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака	1			Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведений, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	7
111	Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество	1				10
112	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака	1				3
113	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака	1				7
114	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака	1				7
115	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова . Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза»	1			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе	10
116	«Детскость» стиля и языка писателя, тематизма в прозе А. П. Платонова	1				5
117	Повесть «Сокровенный человек»	1				7
118	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика,	1				3

	правдоискателя в повести «Сокровенный человек»				действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	
119	Письменная работа по творчеству А. П. Платонова	1				5
120	В. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	1			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.	7
121	Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно - временной организации повествования	1				3
122	Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	1				5
123	Письменная работа по творчеству В. В. Набокова	1			художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	10
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	9			Характеризовать основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии,	
124	Лирика периода Великой Отечественной войны	1				7
125	Проза и публицистика времён войны	1				10

					драматургии второй половины XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	
126	Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского	1			Знать о личности и судьбе А. Твардовского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком патриотизме его произведений. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	3
127	Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника	1			Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	7
128	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет	1				5
129	Философская проблематика поздней лирики поэта	1				10
130	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание	1				7

131	Н. А. Заболоцкий. Фантасмагория сборника «Столбцы».Новаторство поэзии обэриутов у Н. А. Заболоцкого	1			Знать о личности и судьбе Н. А. Заболоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах. Исповедальный характер лирики. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	3
132	Четкость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика	1				7
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-х ГОДОВ	28			Понимать: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Иметь представление о «деревенской» прозе. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов	10
133	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина и др. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова	1				3
134	Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.	1				7
135	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И.	1				3

	Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной и др.				России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выступать с устным сообщением.	
136	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева	1				3
137	«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можасва, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др.	1				4
138	Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина	1				5
139	«Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина	1				5
140	Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва	1				7
141	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков» («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1			Знать о личности и судьбе В. М. Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать рассказы, свободно	10

142	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя	1			использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, находить информацию по заданной теме в источниках различного тип, выступать с устным сообщением.	3
143	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	1				3
144	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина	1				7
145	Н. М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Образы скитальца и родного очага	1			Знать: тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	7
146	Одухотворённая красота природы в лирике поэта	1			Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, выразительно читать стихи наизусть. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного тип, выступать с устным сообщением.	4
147	Художественный мир В. П. Астафьева	1			Понимать: символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, выступать с устным сообщением.	10
148	Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние	1				3
149	Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Роман «Печальный детектив»	1				5
150	Рассказ «Людочка» и др. «Жестокий» реализм позднего	1				

	творчества В. П. Астафьева					
151	Творчество В. Распутина . Эпическое и драматическое начала прозы писателя	1			Характеризовать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), выступать с устным сообщением.	5
152	Повесть «Последний срок»	1				7
153	Философское осмысление социальных проблем современности Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой»	1				3
154	Повесть В. Распутина «Живи и помни»	1				3
155	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина	1				5
156	А.И. Солженицын . Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1			Знать: уникальность жизни и творчества А. Солженицына, основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), выступать с устным сообщением.	10
157	Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя	1				3
158	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1				7
159	Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия	1				

160	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1				7
	У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ	2				
161	Обзор творчества В.Т.Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Т. Шаламова	1			Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	3
162	Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.И.Носова. Восхождение духовным ценностям России в творчестве В.А. Солоухина	1				7
	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	8				
163	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.)	1			Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях. Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	7
164	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и	1				3

	др.					
165	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности	1				7
166	Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени	1				3
167	Ироническая поэзия 1980–1990-х годов	1				5
168	Поэзия и судьба И. А. Бродского . Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».	1			Знать о личности и судьбе поэта. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением.	5
169	Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох	1				7
170	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1			Характеризовать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений.	10

