




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа  
Корочанского района Белгородской области»**

Рассмотрено Руководитель МО  Ткачёва Л.В. Протокол № ____ от « 11 » 06 2021 г.	Согласовано Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновская СОШ»  Е.А. Тюрина « 11 » 06 2021 г.	Утверждено Директор МБОУ «Яблоновская СОШ» И.Г. Куликов Приказ № 211 от « 30 » 2021 г. 
---	---	---

**Рабочая программа  
по литературе  
на уровень основного общего образования**

Срок реализации: 5 лет

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2016.-176с.- (Стандарты второго поколения),

Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016.-208с. (ФГОС. Инновационная школа).

## Планируемые результаты

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### *Личностные результаты:*

- Формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании и в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### *Метапредметные результаты:*

- Формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждение в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### ***Предметные результаты***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому чтению;  
Совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;  
Развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 класс

### **ВВЕДЕНИЕ**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

### **ИЗ МИФОЛОГИИ**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса»*, *«Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*.

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у

древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

### **РУССКАЯ БАСНЯ**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и



отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Переселился*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

## **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

## **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

## **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

## **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

## **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

## **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*» ;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии,

характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

### **М. ТВЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .*

*Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.*

**Литературные сказки**

*В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).*

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.*

**Из русской литературы XVIII века**

*М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из русской литературы XIX века**

*И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

*К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».*

*А.А. Дельвиг. «Русская песня».*

*Е.А. Баратынский. «Водопад» .*

*А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».*

*С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .*

*М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

*А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».*

*Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».*

*Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».*

*Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».*

*И.С. Тургенев. «Бежин луг».*

*А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».*

*А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*

*И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .*

*Я.П. Полонский. «Утро».*

*А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

*Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».*

*Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

**Из русской литературы XX века**

*М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

*А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».*

*И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

*И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».*

*М.М. Пришвин. «Моя родина».*

*А.Т. Твардовский. «Лес осенью».*

*К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»*

*Е.И. Носов. «Варька».*

*А.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

*В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».*

*А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».*

*А. И. Белов. «Скворцы».*

*В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»*

*Р.П. Погодин. «Тишина».*

### **Из зарубежной литературы**

*Дж. Лондон. «Мексиканец»*

*А. Линдгрен. «Приключения Кале Блумквиста».*

*В. Скотт. «Айвенго».*

*М. Рид. «Всадник без головы».*

*Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

*А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».*

### **6 класс**

## **ВВЕДЕНИЕ**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

## **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

## **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Легенды, предания, сказки**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **В.А ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеем облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

### **Н.С. Лесков**

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений)

## **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В*



*прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».*

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### **М.ТВЕН**

Приключения Геккельберри Фина

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

##### **Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

### **Из героического эпоса**

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### **Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

## **7 класс**

### **ВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в

былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая!*», «*Говорили – сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего!*», «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **А.С. ПУШКИН**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной

конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика цикла *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

## **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*).

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

## **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай *«Родная деревня»*; А. А. Ахматова *«Мне голос был...»*; М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин *«Запевка»*; Н. Рубцов *«В горнице»*; Я.В. Смеляков *«История»*; А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были...»*; А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*; Р.Г. Гамзатов *«В*



горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбил – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом....», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

### **А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

## **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителем и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышление у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

### **Из устного народного творчества**

Былины *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

### **Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедеем»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

### **Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*)

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях»*.

И.А. Бунин *«Цифры»*.

В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги»*, *«Я знаю, никакой моей вины»*.

Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.  
В.П. Астафьев *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.  
В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.  
К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.  
Ф.А. Искандер *«Петух»*.

#### **Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи»*.

### **8 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

##### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

##### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

## **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

## **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный

протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»*, поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

## **О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М. Зощенко *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

## **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

## **9 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.



**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

### **Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

### **И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **А.Н. РАДИЩЕВ**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его

национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

### **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА**

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

### **А.С. ПУШКИН**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* – В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «*Смерть поэта*». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «*Поэт*». Темы и мотивы лирики: «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу*», «*Пророк*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*И скучно и грустно...*», «*Дума*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»).

Роман «*Герой нашего времени*»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «*Фаталист*». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «*С поляны коршун поднялся...*», «*Как весел грохот летних бурь...*» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

### **А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*» «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман «*Бедные люди*»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «*маленького человека*». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

## **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

## **М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

## **М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

## **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

**Теория литературы:** реальное и символическое.

### **Ч.Т. АЙТМАТОВ**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».  
 А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».  
 М. Горький «Бывшие люди».  
 А. А. Блок «На поле Куликовом».  
 А.Н. Толстой «День Петра».  
 Н.С. Гумилев «Огненный столп».  
 С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».  
 А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».  
 М.А. Шолохов «Родинка».  
 Т. Твардовский «Страна Муравия».  
 И. Белов «Привычное дело».  
 В.Г. Распутин «Пожар»

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во час.
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
2	Мифы.	3
3	Устное народное творчество	8
4	Древнерусская литература	2
5	Басни народов мира	7
6	Русская литература 19 в	35
7	Поэзия о родной природе	2
8	Русская литература 20 в	30
9	Писатели о родной природе	1
10	Зарубежная литература	12
11	Итоговый урок	1
	Итого	102

### 6 класс

№ п./п	Название раздела	Кол-во часов
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1

2	Мифы	3
3	Устное народное творчество	3
4	Древнерусская литература	4
5	Русская литература 18 в	2
6	Русская литература 19 в	51
7	Русская литература 20 в	25
8	Поэзия о Великой Отечественной войне	11
9	Зарубежная литература	1
10	Итоговый урок	1
	Итого	102

### 7 класс

<b>№ п./п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	1
1	Устное народное творчество	3
2	Древнерусская литература	2
3	Русская литература 18 в	6
4	Русская литература 19 в	22
5	Поэзия 19 в	2
6	Русская литература 20 в	23
7	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1
8	Поэты 20в о России	6
9	Зарубежная литература	1
10	Итоговый урок	1
	Итого	68

### 8 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Художественная литература и история	1
2	Устное народное творчество	3
3.	Из древней Литературы	3
4.	Русская литература 18 в	6
5.	Русская литература 19 в	30
6.	Русской литература 20 века	19
7.	Зарубежная литература	5
8.	Итоговые уроки	1
	Итого	68

### 9 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение. Шедевры мировой литературы	1
2	Из древнерусской литературы. Историческая основа «Слова»... Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	5
3	Из русской литературы XVIII века. Особенности литературы 18 века. Урок – лекция. Основные тенденции развития. Русский классицизм.	8
4	Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма. Основные темы творчества В.А. Жуковского	82
5	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков.	5
6	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1
		102



## Ценностные ориентиры

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования:**

-в воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- 1.к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- 2.к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- 3.к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- 4.к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- 5.к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- 6.к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- 7.к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- 8.к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- 9.к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- 10.к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

# Календарно – тематическое планирование

## 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата по плану	Дата факт	Характеристика основной деятельности	Ценн ост ные ориен тиры
1	<b>Введение.</b> Книга–твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1				6,8
	<b>Из мифологии</b>	<b>3</b>			<b>Определять</b> функции мифологических образов в классической и современной литературе. <b>Находить</b> общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	2,3
2	Античный миф: происхождение мира и богов в античных мифах. «Олимп»	1				
3	Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1				
4	Гомер. Одиссея. Песнь девятая.	1				

	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>8</b>			<p><b>Различать</b> сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p><b>Пересказывать</b> самостоятельно прочитанную сказку.</p>	1,5
5	Основные виды УНТ. Загадки	1				
6	Пословицы и поговорки	1				
7	Сказки. Сюжет и особенности волшебной сказки «Царевна-лягушка».	1				
8	Нравственная проблематика сказки «Царевна-лягушка»	1				
9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1				
10	Сказки народов России. «Падчерица»	1				
11	Отличие бытовой сказки от волшебной.	1				
12	<b>Подготовка к написанию сказки (домашнее сочинение)</b>	1				
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>			<p><b>Воспринимать</b> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p>	5,9

					<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p>	
13	Литература Древней Руси .Из «Повести Временных лет». «Расселение славян»	1				
14	«Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам»	1				
15	Нравственная позиция автора в Произведениях древнерусской литературы	1				
	<b>Басни народов мира</b>	<b>1</b>			<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные темы, образы и приемы изображения персонажей</p>	8,9
16	Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа и Ж. де Лафонтена.	1				
	<b>Русская басня</b>	<b>5</b>			<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные темы, образы и приемы изображения персонажей. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос</p>	4,7

					по тексту произведения. <b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова.	
17	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			.	
18	Басни И.А.Крылова. «Ворона и Лисица»	1				
19	И.А.Крылов «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом».	1				
20	И.А.Крылов «Волк на псарне». «Демьянова уха».	1				
21	Русская басня XX в. Последователи И.Крылова в жанре басни.	1				
	<b>Литература XIX в</b>	<b>37</b>			<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы XIX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы XIX в. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и	2,6

					<p>определять их значение.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	
22	<b>А.С.Пушкин.</b> Краткие сведения о детстве поэта. «Няне»	1				
23	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1				
24	Герои и персонажи в «Сказке о мертвой Царевне и семи богатырях»	1				
25	Беззащитность добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1				
26	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1				
27	А.С.Пушкин «Зимняя дорога» Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа.	1				
28	Поэзия XIX века о родной природе	1				
29	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Краткие сведения о детских годах	<b>5</b>				7,8

	поэта.	1				
30	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1				
31	Историческая основа и прототипы героев.	1				
32	Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1				
33	<b><i>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участника).</i></b>	1				
34	<b>Н.В.Гоголь.</b> Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. «Ночь перед Рождеством».	1				
35	Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. «Оксана и кузнец Вакула».	1				
36	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1				
37	<b>И.С.Тургенев.</b> Детские годы. Биография писателя. Рассказ «Муму».	<b>6</b> 1				
38	Образ Герасима	1				
39	Герасим и дворня. Герасим и	1				

	барыня.					
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1				
41	<b><i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму»</i></b>	1				
42	<b><i>Р/Р Написание сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</i></b>	1				
43	Стихотворения в прозе	1				
44	<b>Н.А.Некрасов.</b> Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	<b>5</b> 1				
45	Особенности композиции произведения.	1				
46	Основная тема стихотворения и способы ее раскрытия.	1				
47	Н.А.Некрасов «Тройка»	1				
48	Судьба русской женщины.	1				
49	<b>Л.Н. Толстой.</b> Сведения о писателе. Творческая история произведения «Кавказский пленник»	<b>6</b> 1				
50	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя в рассказе	1				



51	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин)	1				
52	Любовь как нравственная основа в человеке	1				
53	<i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</i>	1				
54	<i>Р/Р Написание сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</i>	1				
55	<b>А.П.Чехов.</b> Детские и юношеские годы писателя. Книга в жизни А.П.Чехова.	4 1				
56	А.П.Чехов «Пересолил»	1				
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник».	1				
58	Жанровое своеобразие рассказов Чехова.	1				
	<b>Литература XX века</b>	<b>33</b>			<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы XX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы XX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений	1,5

					<p>русской литературы XX в. Темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XX в. С романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	
59	<b>И.А.Бунин.</b> Детские годы И.А Бунина. Семейные традиции	<b>4</b> 1				
60	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия	1				
61	И.А.Бунин «В деревне» Слияние с природой, нравственно – эмоциональное состояние персонажей в рассказе	1				
62	И.А.Бунин «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	1				
63	<b>Л.Н.Андреев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»	<b>3</b> 1				

64	Тематики нравственная проблематика рассказа	1				
65	Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.	1				
66	<b>А.И.Куприн.</b> Краткие сведения о писателе.	<b>3</b> 1				
67	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1				
68	<i><b>Р/Р Устный рассказ о впечатлениях от услышанного или увиденного в мире природы</b></i>	1				
69	<b>А.А.Блок.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	<b>2</b> 1				
70	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1				
71	<b>С.А.Есенин.</b> Детские годы. В есенинском Константинове.	<b>3</b> 1				
72	Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1				
73	«Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы...».					

	Единство человека и природы.	1				
74	<b>А.Платонов.</b> Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита»	<b>3</b> 1				
75	Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) в рассказе	1				
76	А.Платонов «Цветок на земле»	1				
77	<b>П.П.Бажов.</b> Краткие сведения о писателе. Сказ. Отличие сказа от сказки	<b>4</b> 1				
78	Сказ «Каменный цветок»	1				
79	Человек труда в сказе П.П.Бажова	1				
80	Приемы создания художественного образа.	1				
81	<b>Н.Н.Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»	<b>2</b> 1				
82	Тема, система образов в рассказе	1				
83	<b>В.П.Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	<b>4</b> 1				
84	Тема и идея рассказа «Васюткино озеро». Глубина раскрытия образа	1				
85	<b><i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения порассказу В.П.Астафьева «Васюткино</i></b>	1				

	<i>озеро»</i>					
86	<i>Р/Р Написание сочинения по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»</i>	1				
87	<b>Е.И.Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	2 1				
88	Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	1				
	<b>Родная природа в произведениях писателей 20 века.</b>	3				2,6
89	В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М.Рубцов «В осеннем лесу» Р.Г Гамзатов «Песня соловья»	1				
90	В.И. Белов «Весенняя ночь»	1				
91	В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок)	1				
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>11</b>			<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы <b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. <b>Сотносить</b> содержание произведений	3,7

					<p>зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	
92	<b>Даниэль Дефо.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	<b>2</b> 1				
93	Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), Характеристика жанра	1				
94	<b>Ганс Христиан Андерсен.</b> Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»	<b>2</b> 1				
95	Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1				
96	<b>Марк Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиографические	<b>2</b>				

	мотивы в творчестве. Отрывок из романа «Приключения Тома Сойера»	1				
97	Мир детства и мир взрослых в произведении	1				
98	<b>Ж. Рони – старший.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы)	2 1				
99	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1				
100	<b>Джек Лондон.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Сказание о Кише»	1				
101	<b>Астрид Линдгрен.</b> Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1				
102	Повторение изученного . Рекомендации для летнего чтения.	1				

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата по плану	Дата факт .	Характеристика основной деятельности	Ценно ст ные
----------	-----------------------------	---------------------	---------------------	-------------------	--------------------------------------	--------------------

						<b>ориен тиры</b>
1	<b>Введение.</b> О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства	<b>1</b>			Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	1,4
	<b>Из греческой мифологии.</b>	<b>3</b>			Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником. Составление таблицы, исследование(сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ, работа с учебником	5,7
2	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории	1				
3	«Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме	1				
4	«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту	1				



	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>			Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	3,5
5	Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть»	1				
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1				
7	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность	1				
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>			Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу. Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.	4.8
8	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1				

	«Сказание о белгородских колодцах»					
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1				
10	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы	1				
11	Нравственная проблематика житийной литературы	1				
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>			Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	5,9
12	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии	1				
13	«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	1				
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>3</b>			Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения	8,9

					<p>учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами. Чтение наизусть стихотворений. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа. Составление сопоставительных таблиц. Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную эпоху).</p>	
14	В.А Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1				
15	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1				
16	Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1				
17	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга	1				

18	«Деревня». Жанр Элегии.	1				
19	Природа в лирике Пушкина. «Редает облаков летучая гряда...»	1				
20	«Зимнее утро»	1				
21	«Зимний вечер»	1				
22	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.	1				
23	Основной конфликт произведения	1				
24	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность).	1				
25	Любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость в романе	1				
26	Центральные персонажи в романе	1				
27	<b><i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</i></b>	1				
28	<b><i>Р/Р Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</i></b>	1				

29	М.Ю.Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1 1				
30	«Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1				
31	Тема свободы, воли и независимости в стихотворениях «Парус», «На севере диком стоит одиноко...». Многозначность художественного образа.	1				
32	Стихотворение «Листок»	1				
33	Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1				
34	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1				
35	Центральные образы в повести и приемы их создания	1				
36	Лирическое и эпическое в содержании повести	1				

37	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	1				
38	Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	1				
39	<b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</b>	1				
40	<b>Р/Р Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</b>	1				
41	<i>Р/Р Анализ письменных работ</i>	1				
42	<b>И.С. Тургенев. «Записки охотника».</b> Творческая история и особенности композиции	<b>4</b> 1				
43	И.С.Тургенев «Бирюк». Проблематика: служебный долг и человеческий долг.	1				
44	Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя	1				
45	Стихотворение «В дороге»	1				
46	<b>Н.А.Некрасов.</b> Гражданская позиция. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда	<b>3</b> 1				

	деревенская...»					
47	«Великое чувство! У каждых дверей...». Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	1				
48	Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	1				
49	<b>Л.Н.Толстой.</b> Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	<b>6</b> 1				
50	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа»	1				
51	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания»	1				
52	Рассказ «Бедные люди».	1				
53	Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство»	1				
54	<b><i>Р/Р Подготовка к написанию сочинения-зарисовки(домашнее</i></b>	<b><i>1</i></b>				

	<i>сочинение)</i>					
55	<b>В.Г.Короленко.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»	<b>6 1</b>				
56	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1				
57	Дети и взрослые в повести	1				
58	Система образов. Авторское отношение к героям	1				
59	<i><b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по повести В.Г. Короленко</b></i>	<i><b>1</b></i>				
60	<i><b>Р/Р Написание сочинения по повести В.Г. Короленко</b></i>	<i><b>1</b></i>				
61	<b>А.П. Чехов.</b> Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим».	<b>4 1</b>				
62	«Толстый и тонкий». Тема, приемы создания комического эффекта	1				
63	«Шуточка». Отношение автора к героям.	1				
64	<i><b>Р/Р Подготовка к написанию юмористического рассказа(домашнее сочинение)</b></i>	<i><b>1</b></i>				
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>25</b>			Лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа,	6,8



					выразительное чтение, работа с учебником Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	
65	<b>И.А.Бунин.</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина.	<b>3</b> 1				
66	Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»И.А.Бунин«Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1				
67	<b>А.И.Куприн.</b> Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель»	<b>3</b> 1				
68	Основные темы и характеристика образов в рассказе	1				
69	Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	1				
70	<b>С. А. Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	<b>3</b> 1				
71	С.А.Есенин«Разбуди меня завтра рано...».	1				
72	Одухотворенная природа - один из	1				

	основных образов поэзии С. Есенина					
73	<b>М.М.Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»	<b>6</b> 1				
74	Основной конфликт. Сказочные и мифологические мотивы в произведении	1				
75	Родная природа в изображении писателя	1				
76	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1				
77	<i><b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по сказке-были «Кладовая солнца»</b></i>	<i><b>1</b></i>				
78	<i><b>Р/Р Написание сочинения по сказке-были «Кладовая солнца»</b></i>	<i><b>1</b></i>				
79	<b>Н.М.Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении	<b>2</b> 1				
80	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»	1				
81	<b>А.А.Ахматова.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	<b>2</b> 1				
82	Стихотворения «Победа», «Родная земля» Тема духовной свободы народа	1				

	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	<b>2</b>				
83	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский	1				
84	Поэзия о войне. К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов.	1				
85	<b>В. П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя»	<b>4</b> 1				
86	«Конь с розовой гривой»	1				
87	Тематика рассказа.	1				
88	Проблематика рассказа	1				
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>13</b>			Составление плана статьи учебника, беседа, выставка, посвященная творчеству, работа с терминами.	1,2
89	История создания, тематика, проблематика. «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»	1				
90	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».	1				

91	Тематика, проблематика сказки	1				
92	Сходство и различия народных и литературных сказок.	1				
93	Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").	1				
94	О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»	1				
95	Тема детства с улыбкой и всерьез	1				
96	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы.	1				
97	Тема бедности, любви, счастья	1				
98	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».					
99	Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1				
100	Воспитательный смысл произведения Дж. Лондона.	1				

101	Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса	1				
102	Анализ контрольной работы. Рекомендации по летнему чтению	1				

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Ко л- во час ов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата факт.</b>	<b>Характеристика основной деятельности</b>	<b>Ценно ст ные ориен тиры</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
1	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество		1			
	<b>Из устного народного творчества. Былины</b>	<b>2</b>			Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать	4,8

					поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении. Умение вести диалог, высказывать свою точку зрения, уважать мнение	
2	Событие в былине, поэтическая речь былины. «Святогор и Микула Селянинович». Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	1				
3	Л.Н.Толстой. «Илья Муромец».	1				
	<b>Русские народные песни</b>	<b>1</b>				3,5
4	Обрядовая поэзия. Лирические песни. Многозначность поэтического образа в народной песне	1				
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>				4,6
5	Поучительный характер древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	1				
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность	1				
	<b>Из русской литературы VIII века</b>	<b>6</b>			Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. Формирование ответственного отношения к	7,8

					учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	
	<b>М.В.ЛОМОНОСОВ</b>	<b>2</b>				
7	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория «трех штилей». «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1				
8	«Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке»	1				
	<b>Г.Р.ДЕРЖАВИН</b>	<b>1</b>				
9	Биография Г.Р. Державина Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	1				
	<b>Д.И. ФОНВИЗИН</b>	<b>3</b>				
10	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»	1				
11	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее	1				

	проблематика, образы комедии					
12	<b>Р/Р Устное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</b>	1				
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>23</b>			самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	7,9
	<b>А.С.ПУШКИН</b>	<b>4</b>				
13	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта	1				
14	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в Летописном тексте и в балладе Пушкина	1				
15	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1				
16	<b>Р/Р Написание сочинения на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»</b>	1				
	<b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>2</b>				
17	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина»	1				
18	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественное богатство «Песни...»	1				



	<b>Н.В.ГОГОЛЬ</b>	<b>4</b>				
19	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека»	1				
20	«Шинель»; основной конфликт. Трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	1				
21	<b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения на тему «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»»</b>	1				
22	<b>Р/Р Написание сочинения на тему «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»»</b>	1				
	<b>И.С.ТУРГЕНЕВ</b>	<b>2</b>				
23	Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант	1				
24	«Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения	1				
	<b>Н.А.НЕКРАСОВ</b>	<b>2</b>				
25	Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины». Судьба русской женщины	1				

26	Стихотворения. Доля народная— основная тема произведений поэта.	1				
	<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>	<b>2</b>				
27	Краткие сведения о писателе. Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1				
28	«Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя	1				
	<b>Л.Н.ТОЛСТОЙ</b>	<b>2</b>				
29	Л.Н. Толстой—участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1				
30	«Севастополь в декабре - месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг. Защита Отечества—основные темы рассказа	1				
	<b>Н.С.ЛЕСКОВ</b>	<b>2</b>				
31	Краткие биографические сведения. «Лесков-писатель будущего». Сказ «Левша»	1				
32	Особенность проблематики и центральная идея произведения. Образный мир произведения.	1				
	<b>А.А.ФЕТ</b>	<b>1</b>				

33	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли	1				
	<b>А.П.ЧЕХОВ</b>	<b>2</b>				
34	Рассказ «Хамелеон»	1				
35	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения	1				
	<b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>					4,5
36	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»	1				
37	А.Н.Майков «Нива»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	1				
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>23</b>			Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	6,8,9
	<b>М.ГОРЬКИЙ</b>	<b>3</b>				
38	Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе становление характерного героя; проблематика рассказа	1				

39	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как	1				
40	<b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по Творчеству М. Горького</b>	<b>1</b>				
41	<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству М. Горького</b>	<b>1</b>				
	<b>И.А.БУНИН</b>	<b>2</b>				
42	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихотворениях И.А. Бунина	1				
43	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение—основные мотивы рассказа	1				
	<b>А.И.КУПРИН</b>	<b>2</b>				
44	Рассказ «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1				
45	<b>Р/Р Написание сочинения-рассуждения «Что есть доброта?»</b>	<b>1</b>				
	<b>А.С.ГРИН</b>	<b>2</b>				
46	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент) Творческая история произведения	1				

47	Своеобразие образного мира повести	1				
	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>	<b>1</b>				
48	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	1				
	<b>С.А. ЕСЕНИН</b>	<b>1</b>				
49	Стихотворения. Тематика лирических стихотворений	1				
	<b>И.С. ШМЕЛЕВ</b>	<b>1</b>				
50	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето Господне»	1				
51	Глава («Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы	1				
	<b>М.М. ПРИШВИН</b>	<b>1</b>				
52	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1				
	<b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</b>	<b>1</b>				
53	Повесть «Мещерская сторона (глава «Обыкновенная земля»). Образ рассказчика в произведении	1				

54	<b>Р/Р Изложение с элементами сочинения по повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»</b>	1				
	<b>Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ</b>	1				
55	Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема и идея стихотворения	1				
	<b>А.Т.ТВАРДОВСКИЙ</b>	2				
56	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1				
57	Поэма «Василий Теркин» Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского	1				
	<b>Лирика поэтов—участников Великой Отечественной войны</b>	1				3,6
58	Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения	1				
	<b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</b>	1				
59	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения	1				
	<b>В.М. ШУКШИН</b>	3				
60	Краткие сведения о писателе.	1				

	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.					
61	«Слово малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1				
62	<b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Слово о малой родине»</b>	1				
	<b>Поэты XX века России</b>	1				5,7,9
63	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века	1				
	<b>Из зарубежной литературы</b>	5			Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении. Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	
	<b>У.ШЕКСПИР</b>	1				
64	Краткие сведения об авторе. Сонеты. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира	1				
	<b>МАЦУОБАСЁ</b>	1				
65	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры	1				

	<b>Р.БЁРНС</b>	<b>1</b>				
66	Краткие сведения об авторе. Стихотворения. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе	1				
	<b>Р.Л. СТИВЕНСОНА де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b>	<b>1</b>				
67	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц»	1				
	<b>Р.БРЭДБЕРИ Я.КУПАЛА</b>	<b>1</b>				
68.	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»	1				



# 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата по план у	Дата факт.	Характеристика основной деятельности	Ценно ст ные ориен тиры
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>			характеризовать структуру учебника и его содержание; определять сущность понятий творчество, творческий процесс; давать письменный ответ на вопрос	
1	Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1				
	<b>ИЗУСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>3</b>			правильно произносить текст исторической песни, отличать её от других жанров фольклорных песен; самостоятельно в различных источниках находить фольклорные тексты, характеризовать их	1,3,4
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится о сыне». Связь с представлениями исторической памяти	1				

3	Исторические песни XVII века: «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне	1				
4	Исторические песни XVIII века: «Разини девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне	1				
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3</b>			характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику произведений; формулировать идейное содержание; характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в литературе и искусстве.	2,6
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость служение Богу, мудрость	1				
6	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1				
7	«Житие Александра Невского» Готовность к подвигу во имя Руси— основные нравственные проблемы житийной литературы	1				

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>6</b>			определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения; сопоставлять портреты Г.Р.Державина; готовить сообщение.	8,9
8	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1				
9	«Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть стихотворений). Тема отношений поэта и власти	1				
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1				
11	Повесть «Бедная Лиза »—новая эстетическая реальность	1				
12	Проблема типа и тематика, новый тип героя, образ Лизы	1				
13	<b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по теме «И бедные тоже любить умеют...» (по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»)</b>	1				

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>30</b>			выразительно читать стихотворение; определять жанр баллады, элегии; анализировать текст; сопоставлять баллады	4,5,6
14	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В. А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1				
15	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» , «Смерть Ермака »	1				
16	А. С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворения « И.И.Пушину », « Бесы»	1				
17	« Маленькие трагедии », повесть «Пиковая дама » (обзор)	1				
18	«Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история)	1				
19	Система образов произведения. Формирование характера Петра Гринёва	1				
20	Образ Маши Мироновой	1				
21	Образ Пугачёва. Отношение писателя к событиям и героям	1				
22	<b>Р/Р Подготовка к написанию</b>	1				

	<b>сочинения по</b>					
23	<b>Р/Р Написание сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1				
24	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри». Основные мотивы поэмы	1				
25	Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж	1				
26	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В.Гоголь	1				
27	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	1				
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	1				
29	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного Отношения к служебному долгу	1				
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1				
31	<b>Р/Р Подготовка к написанию сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»</b>	1				
32	<b>Р/Р Написание сочинения по</b>	1				
33	И.С.Тургенев. Основные вехи	1				

	биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася»					
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1				
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера	1				
36	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1				
37	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.	1				
38	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	1				
39	«Учись у них: у дуба, у берёзы...» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность—основные мотивы лирики А.А.Фета.	1				
40	А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы	1				
41	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык	1				

	персонажей					
42	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести)	1				
43	Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие возле, угасание любви—основные мотивы рассказа	1				
44	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания произведения	1				
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>19</b>			выразительно читать фрагменты произведения; определять идею; выявлять конфликт; составлять цитатный план и сравнительную таблицу; характеризовать образ героя и рассказчика.	5,7,9
45	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра»	1				
46	Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1				
47	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я»и«вы»,поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее	1				

	отношение к лошадям »					
	<b>О СЕРЬЁЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)</b>	<b>2</b>				
48	Н.А.Тэффи «Свои и чужие»	1				
49	М.Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота–к фельетону, от фельетона–к юмористическому рассказу	1				
50	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...»	1				
51	«Некрасивая девочка ». Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 50—60-х годов	1				
52	<b>Р/Р Написание сочинения-рассуждения «Что есть красота?»</b>	1				
53	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история стихотворения	1				
54	«Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии русской лирики XIX века	1				



55	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература в история в творчестве В.П.Астафьева	1				
56	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1				
57	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1				
58	<b>Р/Р Написание сочинения-рассуждения по мотивам рассказа В.П.Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся</b>	1				
59	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы)	1				
60	Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1				
61	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1				
62	Новое раскрытие темы детства на страницах повести.	1				

63	Центральный конфликт и основные образы повествования. границы дозволенного	1				
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	1			Составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением, формулировать художественную идею.	7,9
64	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1				
65	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)	1				
66	Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1				
67	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот» проблематика и художественная идея романа	1				
68	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1				

### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата по плану	Дата факт.	Характеристика основной деятельности	Ценнос т ные
----------	-----------------------------	---------------------	---------------------	---------------	--------------------------------------	--------------------

						<b>ориен тиры</b>
1	<b>Введение.</b> Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Историко-литературный процесс. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы 18 века к 19 и 20 векам	<b>1</b>			Знать особенности историколитературного процесса, образную природу литературы как искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа..	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>5</b>			Знать особенности образ ной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни, многообразие жанров Знать содержание и историческую основу произведений. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения.	3,6
2	Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»	1				
3	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов	1				
4	Мысль о единстве Русской земли в «Слове...». Сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине	1				

5	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»	1				
6	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры	1				
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>2</b>			Знать основные этапы жизни и творчества писателей, особенности просветительского классицизма. Уметь находить приметы жанра на конкретных примерах.	4,7
7	<b>А.Н.Радищев.</b> Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя	1				
8	«Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги	1				
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>58</b>			Знать характеристику литературных направлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Составление плана, таблицы, выборочный пересказ	.1,5
9	Литературный процесс конца 18- начала 19 века	1				
10	<b>А.С.Грибоедов.</b> Основные вехи биографии. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте	1				
11	Фамусов и его роль в произведении	1				
12	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии	1				

13	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении)	1				
14	«Безумный ко всему...» Трагедия Чацкого	1				
15	Художественное богатство комедии. Комедия А.С.Грибоедова в русской критике	1				
16	<b>Р/р Подготовка к написанию домашнего сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1				
	<b>Поэты пушкинского круга</b>	<b>4</b>				
17	К.Н.Батюшков. Краткие сведения об авторе. Тематика, проблематика лирики. «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года»	1				
18	А. А. Дельвиг. Краткие сведения об авторе. Тематика, проблематика лирики. «Романс», «Русская песня», «Идиллия»	1				
19	Е.А.Баратынский. Краткие сведения об авторе. Тематика, проблематика лирики. «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»	1				
20	Н.М.Языков. Краткие сведения об авторе. Тематика, проблематика лирики. «Родина», «Пловец»	1				

21	А.С.Пушкин. Творческая биография поэта	1				
22	Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина, жанровое своеобразие	1				
23	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».	1				
24	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***», «Я вас любил...».	1				
25	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы.	1				
26	Реализм прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...»	1				
27	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Основная проблематика	1				
28	Образ Онегина в романе	1				
29	Онегин и Ленский в деревенском кругу.	1				
30	Система образов романа «Евгений Онегин». Сестры Ларины. Онегин и Татьяна	1				
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1				
32	Образ автора в романе «Евгений Онегин». Лирические отступления в произведении	1				

33	В.Г.Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				
34	<b>Р/р Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1				
35	<b>Р/р Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1				
36	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Творческая биография поэта. Темы и мотивы лирики. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина»	1				
37	М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта»	1				
38	Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова: стихотворение «Поэт», «Пророк»	1				
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция романа.	1				
40	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя	1				
41	Загадки характера Печорина в главе «Тамань»	1				
42	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Печорин и другие персонажи	1				
43	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»	1				

44	В.Г.Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». <b>Р/р Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	1				
45	<b>Р/р Написание сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	1				
46	<b>Н.В.Гоголь.</b> Творческая биография писателя. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов	1				
47	Образ Манилова в поэме «Мёртвые души»	1				
48	Образ Собакевича в поэме «Мёртвые души»	1				
49	Образ Ноздрева в поэме «Мертвые души»	1				
50	Образ Коробочки в поэме «Мёртвые души»	1				
51	«Прореха на человечестве». Образ Плюшкина	1				
52	Чичиков – центральный герой поэмы. Образ дороги в «Мертвых душах»	1				
53	Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души» (лирические отступления). Тема Родины и образ автора	1				



54	<b>Р/р Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</b>	1				
55	<b>Р/р Написание сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</b>	1				
56	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики	1				
57	Лирика размышления и философская лирика. Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»	1				
58	<b>А.А.Фет.</b> Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие стихотворений.	1				
59	Лирика любви, природы и человека. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу....», «Какая грусть! Конец аллеи...»	1				
60	<b>Н.А.Некрасов.</b> Творческая биография поэта. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова»	1				
61	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Основные вехи биографии.	4 1				
62	Роман «Бедные люди»	1				
63	Материальное и духовное в	1				

	произведении, характеристика образов					
64	Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь	1				
65	<b>Л.Н.Толстой.</b> Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность»	<b>3</b> 1				
66	Нравственные идеалы, мечты и реальность	1				
67	Становление личности, основные приемы создания образов	1				
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>5</b>			Знать о своеобразии литературного процесса первой четверти XX века. Знать жанры и направления литературы XX века. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. Знать особенности творчества поэта, его понимание темы родины. Уметь анализировать текст лирического произведения, выявлять художественные средства в создании образов	8,9
68	Литературный процесс начала XX века (реализм, авангардизм, модернизм)	1				
69	М.Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького	1				
70	Рассказ «Челкаш»	1				

71	Рассказ «Двадцать шесть и одна». Люди «дна» и проблема человеческого в человеке	1				
72	«Песня о Буревестнике»	1				
	<b>Из поэзии Серебряного века</b>	<b>22</b>			Знать основные вехи биографии писателя, содержание произведения. Уметь определять нравственную проблематику произведения; составлять цитатный план	4,6,7
73	Многообразие поэтических голосов поэзии Серебряного века. Основные темы и мотивы.	1				
74	Анализ стихотворений А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	1				
75	Поэтический голос Н.Гумилева, А.Ахматовой, М.Цветаевой	1				
76	Р/Р Подготовка к написанию сочинения на тему «Поэзия Серебряного века»	1				
77	Р/Р Написание сочинения на тему «Поэзия Серебряного века»	1				
78	М.А.Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце»	1				

79	Проблематика и образы	1				
80	Художественная идея повести	1				
81	Пафос произведения «Собачье сердце» и авторская позиция	1				
82	М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении Шолохова. Рассказ «Судьба человека»	1				
83	Образы рассказа «Судьба человека». Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи произведения	1				
84	Проблема человека на войне.	1				
85	<b><i>Р/р Подготовка к написанию сочинения по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»</i></b>	1				
86	<b><i>Р/р Написание сочинения по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»</i></b>	1				
87	А.Т.Твардовский .Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»	1				
88	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике	1				

	А.Т.Твардовского о войне (Я знаю, нет моей вины...)					
89	А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в творческой судьбе А.И.Солженицына	1				
90	Рассказ «Матренин двор». Творческая основа произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе	1				
91	Образы Матрены и рассказчика. Р/р Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу А.И.Солженицына	1				
92	Ч.Т.Айтматов. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести	1				
93	В.С.Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Темы и мотивы авторской песни. Тематика песен Высоцкого	1				
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>			Развивать нравственно-эстетические представления (эстетика Возрождения,	3,7

					человек в искусстве Возрождения) Развивать нравственно-эстетические представления (злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть)	
94	У.Шекспир. Жанровое многообразие драматургии. Проблематика трагедий	1				
95	Низкое и высокое ,злое и доброе в трагедии «Гамлет»	1				
96	У.Шекспир «Гамлет». Центральный конфликт трагедии	1				
97	Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера	1				
98	«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера. Обзор	1				
99	Ж.Б.Мольер «Мнимый больной». Основной конфликт и образы комедии	1				
100	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения	1				
101	«Фауст» - вершина философской литературы	1				
102	И.В.Гете «Фауст». Характеристика	1				

	фрагментов					
--	------------	--	--	--	--	--