


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>И.В.Зайцева</u> Протокол № <u>1</u> от <u>«22» 08</u> 2018 г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновская СОШ» <u>Е.А.Зубкова</u> « <u>22</u> » <u>08</u> 2018г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Яблоновская СОШ» <u>А.И.Лихачева</u> Приказ № <u>190</u> от <u>«30» августа</u> 2018г</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ВОКАЛ»

Пояснительная записка

Программа кружка сольного пения «Вокал» художественно-эстетического направления рассчитана на детей 7-15 лет. Данная программа занятий сольным пением рассчитана на два года обучения, 68 часов (1 час 1 раз в неделю во внеурочное время). Программа обучает детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.

В кружке «Вокал» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

При зачислении в кружок ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Музыкальные данные учащихся фиксируются в «Таблице роста» ребёнка и на их основе составляется в дальнейшем индивидуальная работа каждого обучающегося.

Занятие в кружке «Вокал» проводится 1 раз в неделю по 1 часу. Если состав кружка неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, целесообразно заниматься отдельно с каждым ребёнком.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общим воспитательным задачам школы. Педагогу необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями и классными руководителями.

Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 2 основные группы:

1. голоса чисто детские (1-й год обучения)
2. голоса формирующиеся (2 – й год обучения)

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 7 — 10 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 11 - 15 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Диапазон этой группы простирается от Си - До - 1 до Фа - 2. Занятия с мальчиками необходимо строить так, чтобы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «Вокал». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Данная программа предназначена на 2 - х годичного курса обучения.

Группа 1-го года обучения комплектуется из учащихся 7-10 летнего возраста, занятия для них проводятся 1 раз в неделю индивидуально до 20 минут.

Группа 2-го года - это учащиеся 11 - 15 лет. Для них занятия строятся так же индивидуально, 1 раз в неделю.

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, игры и т.д.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;

Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;

- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основные требования к уровню подготовленности обучающихся.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Результаты освоения программы 2– го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия. В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

К концу года обучающиеся знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.
- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);

- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Учебно - тематическое планирование

При разработке учебно - тематического плана учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того важно учитывать доминирующие виды деятельности, которые на данном этапе развития ребёнка является ведущими в его становлении.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.	2	2	-
	Вокальная работа.	40	4	36
	Творчество и импровизация.	4	2	2
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	6	2
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	-	8
	Концертно – исполнительская деятельность.	6	-	6
	Итого	68	14	54

1 год обучения (1 час в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру

Календарно - тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1		1		
3	Певческая установка. Дыхание.	1	1			
4	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	1			
5	Певческая установка. Артикуляция.	1		1		
6	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1		1		
7	Музыкальная фраза.	1	1	-		
8	Фразировка, манера исполнения	1		1		
9	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	1			
10	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	1			
11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	1			
12	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	1			
13	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	1			
14	Музыкальные игры	1	1			
15	Подготовка к новомуднему мероприятию.	1	11			
16	Участие в новомднему спектакле..	1	1			
17	Распевки. Певческая установка.	1	1			
18	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	1			

19	Движения под музыку, игры.	1	1	-		
20	Певческая позиция. Артикуляция	1	1			
21	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1				
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	1			
23	Сценическое движение в песне.	1	1			
24	Певческая позиция, артикуляция.	1	1			
25	Подготовка к Отчётному концерту.	1	1			
26	Участие в Отчётном концерте.	1	1			
26	Музыкальная игра – импровизация.					
28	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	1			
29	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	1			
30	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	1			
31	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1		1		
32	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1		1		
33	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	1			
34	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	1	-		
ИТОГО		34	27	7		

Календарно - тематический план 2– го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		

1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1		1		
3	Артикуляция. Манера исполнения.	1	1			
4	Интонирование и движения под музыку.	1	1			
5	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1		1		
6	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		1		
7	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	1	-		
8	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		1		
9	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	1			
10	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	1			
11	Интонационная работа над артикуляцией.	1	1			
12	Певческая установка. Дыхание.	1	1			
13	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	1			
14	Игра-импровизация.	1	1			
15	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	11			
16	Участие в новогоднем мероприятии.	1	1			
17	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	1			
18	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	1			
19	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	1	1	-		
20	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	1			

21	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1				
22	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	1			
23	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	1			
24	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	1			
25	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	1			
26	Участие в Отчётном концерте.	1	1			
26	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.					
28	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	1			
29	Манера исполнения. Артикуляция.	1	1			
30	Интонирование и движения под музыку.	1	1			
31	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1		1		
32	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	1	-		
33	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1		1		
34	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	1	-		
ИТОГО		34	27	7		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Название раздела, содержание
	Вводное занятие.
	Знакомство с планами работы на учебный год.

	<p>Вокальная работа.</p> <p>Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.</p> <p>Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции</p>
	<p>Творчество и импровизация.</p> <p>Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.</p> <p>Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.</p>
	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p>Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.</p> <p>Практика (1ч.) Вокальные упражнения.</p>
	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p>Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.</p>
	<p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p>Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.</p>
	Итого:

2 год обучения

№	Название раздела, содержание
1.	Вводное занятие.

2.	<p>Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.</p> <p>Практика(16ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</p>
3.	<p>Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.</p> <p>Практика (1ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</p>
4.	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (2ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов (России, Украины, Беларуси и др.). Практика (2ч.) Разучивание произведений народов России, Украины, Беларуси. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.</p>
5.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Практика (4ч.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</p>
6.	<p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p>Практика (4ч.) Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .</p>
	Итого:

Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранны-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров,

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием ноутбука и звукоусилительной аппаратуры, компьютера и звуковых колонок.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://x-minus.org>

Журнал «Звуки праздника»

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;