

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО  <u>И.В.Зайцева</u></p> <p>Протокол № <u>8</u> от  <u>« 11 » 06</u> 2021</p>	<p>Заместитель директора  школы МБОУ  «Яблоновская СОШ»</p> <p><u>Е.А.Тюрина</u>  <u>« 30 » 08</u> 2021г</p>	<p>Директор МБОУ  «Яблоновская СОШ»  <u>И.Г.Куликов</u></p> <p>Приказ № <u>299</u> от  <u>« 30 » 08</u> 2021г</p>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КВН - движение»

Уровень образования (класс): 5 - 7 класс

Количество часов: 68

## Пояснительная записка.

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения.

Рабочая программа по «КВНу» с оставлена на основе методических рекомендаций для образовательных организаций Белгородской области о преподавании внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО.

Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.

Учебного пособия: «Что такое КВН?» Андрей Чивурин и Михаил Марфин. Внутреннее издание ТТО АмиК

«КВН методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи» ; Российский Союз Молодежи 2003 год.

КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей. Светлана Турыгина, Антонина Кугач. Издательство «Феникс».

Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”

**Актуальность данной программы** заключается в том, что приоритетное направление современной государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Следовательно, программа «Веселые и находчивые» может способствовать развитию творческих способностей, духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учеников. Также необходимо отметить и проявление актуальности в сфере общественной социализации ученика как личности, которая проявляется посредством развития творческих и интеллектуальных способностей, а это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она позволяет формировать и развивать у детей творческие возможности, воспитывать целеустремленных и отзывчивых детей, способных работать в коллективе и мириться с другим мнением и другой позицией.

Элементы программы внеурочной деятельности частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература, риторика).

Новизна программы отражается в способности формировать более сплоченный детский коллектив, в направленности на развитие творческого мышления при использовании игровых методик.

## **2. Планируемый результаты освоения обучающимися программы**

По окончании изучения программы учащиеся должны **знать / понимать:**

- приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;
- основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
- способы и приемы написания шуток / выступлений и т.д.

**Уметь:**

- подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;
- работать в команде;
- работать с микрофоном;
- вживаться в сценический образ;
- создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений;

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

### Познавательные УУД:

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.
2. Понимает смысловую нагрузку выражений.
3. Употребляет различные обороты речи.

### Регулятивные УУД:

- 1.Обнаруживает и формирует учебную проблему.
- 2.Планирует пути достижения целей, отбирает методы.
- 3.Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

### Коммуникативные УУД:

1. Владеть основами речевого этикета.

2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

Личностные УУД:

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.

2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

Прогнозируемый результат

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

Формы промежуточного контроля: тестирование, создание текстовых шуток, создание номеров, состязание внутри команды.

Формы итогового контроля и критерии их оценки.

1. текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);

2. итоговый (в конце курса) проводится в форме выступления перед другими учениками.

Критерий эффективности реализации программы: в результате изучения курса участие в городском фестивале КВН с последующим выходом на край.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КВН - (68 часов)**

КВН игра века. История появления. Цели и задачи игры. Что должен уметь КВНщик. КВН «Разминка». КВН «Домашнее задание». КВН «Мозговой штурм». Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях. Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет. КВН «Приветствие». КВН «Разминка». КВН

«Домашнее задание». КВН «Мозговой штурм». КВН «Приветствие». Работа с микрофоном. Выход и отбивка. Сценическая речь. Мастерство театрала. Культура поведения на сцене. Обобщение и повторение изученного материала.

В программе используется технология развивающего обучения:

- постепенное усложнение материала;
- личностно-ориентированный подход.

**Основные идеи – принцип “Четырех “С”:**

- принцип **Самоорганизации** – умение подростка правильно распределять собственное время;
- принцип **Самореализации** – возможность каждого участника реализовать себя в доступной ему деятельности;
- принцип **Самодеятельности** – реализация каждым подростком творческих способностей;
- принцип **Самоуправления** – реализация организаторских способностей.

***I. Введение в игру. Повторение особенностей игры «КВН»(4ч)*** Поведение в команде. Роль и действия капитана. Нестандартное мышление, внимание к деталям, умение слышать друг друга, выделение главного, эрудиция, находчивость и чувство юмора как компоненты успешной игры.

***II. Работаем над сценарием. Приветствие команды. (16 ч).*** Подбор шуток для команды. Литературные шутки – шутки, основанные на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения. Актёрские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актёрскую игру или использование технических средств (декораций, реквизита, фонограмм и др.)

*Практические занятия.* Составление сценария к приветствию команды.

***III. Конкурс капитанов. (6ч).*** Проверка личных качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы. Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.

*Практические занятия.* Подбор шуток для конкурса капитанов.

Проведение мини-игры конкурс капитанов.

***IV. Музыкальный конкурс. (14ч)***

Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. *Практические занятия.* Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.

*Домашнее задание. (16 ч).*

Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы. Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов. *Практические занятия.* Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции.

**II. Анализ выступления команды (12ч).** Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику. Шутки, которые «не сработали», причины провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки. *Практические занятия.* Анализ выступления команды.

**V.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>В том числе практика</i>
1	Введение в игру	4	2	2
2	Работаем над сценарием. Приветствие команды.	16	6	10
3	Конкурс капитанов	6	2	4
4	Музыкальный конкурс	14	4	10
5	Домашнее задание	16	3	13

6	Анализ выступления команды	10	4	6
	Итого	66	21	45

### Ценностные ориентиры.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие *целевые приоритеты, соответствующие трем уровням общего образования*:

1. -в воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

2. - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

3. - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

4. - к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

5. - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

6. - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

7. - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

8. - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

9. - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

10. - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

11. - к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

# Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Ценностн. ориентиры
					Теоретич еская часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
Введение в игру 4ч.							
1			Повторение особенностей игры «КВН». Поведение в команде.	2	Эвристическая беседа	«корзинка вопросов»	8
2			Поведение в команде. Роль и действия капитана.	2	Практикум	Творчес кая мастерс кая	8
Работаем над сценарием. Приветствие команды 16 ч.							
3			Правила работы с сценарием.	2	Частично-поисковая	Творчес кая мастерс кая	9
4			Подбор шуток для команды.	2	КТД определение состава команды, составление плана работы	Творчес кая мастерс кая	7



5			Деление шуток КВН на литературные и актёрские.	2	Круглый стол	Практикум. Чтение текстов	7
6			Литературные шутки	2		Практикум	7
7			Актёрские шутки	2	Социальная проба	Мини-репетиции	7
8			<i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды.	2	Социальная проба	Практикум Мини-репетиции	8
9			<i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды.	2	Социальная проба	Практикум Мини-репетиции	8
10			<i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды.	2		Практикум Мини-репетиции	10
<b>Конкурс капитанов - 6 ч.</b>							
11			Проверка качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы.	2	Круглый стол	практикум	11
12			Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. Практическое занятие. Работа над актёрским мастерством	2	Социальная проба	практикум	8
13			Продумывание смешных ответов на вопросы. Практическое занятие. Работа над актёрским	2		практикум	8

			мастерством				
<b>Музыкальный конкурс. (14 ч)</b>							
14			Использование юмористических элементов в музыкальной подаче.	2	Эвристическая беседа	Практикум	7
15			Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.	2	Социальная проба	Практикум	7
16			Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии.	2	Эвристическая беседа	Творческая мастерская	10
17			Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.	2			10
18			<i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.	2	Социальная проба	Практикум	8
19			<i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.	2		Практикум	11
20			<i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.	2		Практикум	11
<b>Домашнее задание 16 ч.</b>							
21			Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы.	2	Эвристическая беседа	КТД	11

22			Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка.	2		Творческая мастерская	11
23			Мини-спектакль, пародия сериал, популярное теле-шоу.	2	Эвристическая беседа	КТД	8
24			Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2	Частично-поисковая	Практикум	7
25			Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2		Практикум	7
26			Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2		Практикум	7
27			Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2		Практикум	11
28			<i>Практические занятия.</i> Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции.	2		Творческая мастерская	11
Анализ выступления команды 12 ч.							
29			Компоненты анализа: собственные шутки.	2	Эвристическая беседа	КТД	7
30			Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику.	2	Частично-поисковая	Творческая мастерская	7
31			Шутки, которые «не сработали», причины провала.	2	Эвристическая беседа	КТД	8
32			Анализ эмоциональной	2	Частично-	Практикум	8

			оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки.		поисковая		
33	19.05		Практические занятия.	2		Практикум	11
34			Анализ выступления команды	2		Практикум	11

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Ценности. ориентиры
					Теоретич еская часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
Введение в игру 4ч.							
1	02.09		Повторение особенностей игры «КВН». Поведение в команде.	2	Эвристическая беседа	«корзинка вопросов»	8
2	09.09		Поведение в команде. Роль и действия капитана.	2	Практикум	Творчес кая мастерс кая	8
Работаем над сценарием. Приветствие команды 16 ч.							
3	16.09		Правила работы с сценарием.	2	Частично-поисковая	Творчес кая мастерс кая	9
4	23.09		Подбор шуток для команды.	2	КТД определение	Творчес	7

					состава команды, составление плана работы	кая мастерс кая	
5	30.09		Деление шуток КВН на литературные и актёрские.	2	Круглый стол	Практикум. Чтение текстов	7
6	07.10		Литературные шутки	2		Практикум	7
7	14.10		Актёрские шутки	2	Социальная проба	Мини- репетиции	7
8	21.10		<i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды.	2	Социальная проба	Практикум Мини- репетиции	8
9	11.11		<i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды.	2	Социальная проба	Практикум Мини- репетиции	8
10	18.11		<i>Практические занятия</i> по составлению сценария к приветствию команды.	2		Практикум Мини- репетиции	10
<b>Конкурс капитанов - 6 ч.</b>							
11	25.11		Проверка качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство); раскрытие темы.	2	Круглый стол	практикум	11
12	02.12		Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы.	2	Социальная проба	практикум	8

			Практическое занятие. Работа над актёрским мастерством				
13	09.12		Продумывание смешных ответов на вопросы. Практическое занятие. Работа над актёрским мастерством	2		практикум	8
<b>Музыкальный конкурс. (14 ч)</b>							
14	16.12		Использование юмористических элементов в музыкальной подаче.	2	Эвристическая беседа	Практикум	7
15	23.12		Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов.	2	Социальная проба	Практикум	7
16	13.01		Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии.	2	Эвристическая беседа	Творческая мастерская	10
17	20.01		Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.	2			10
18	27.01		<i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.	2	Социальная проба	Практикум	8
19	03.02		<i>Практические занятия.</i>	2		Практикум	11

			Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.				
20	10.02		<i>Практические занятия.</i> Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.	2		Практикум	11
<i>Домашнее задание 16 ч.</i>							
21	17.02		Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы.	2	Эвристическая беседа	КТД	11
22	24.02		Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка.	2		Творческая мастерская	11
23	03.03		Мини-спектакль, пародия сериал, популярное теле-шоу.	2	Эвристическая беседа	КТД	8
24	10.03		Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2	Частично-поисковая	Практикум	7
25	17.03		Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2		Практикум	7
26	24.03		Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2		Практикум	7
27	07.04		Обыгрывание известных театральных сюжетов.	2		Практикум	11
28	14.04		<i>Практические занятия.</i> Работа над сценарием	2		Творческая	11



			домашнего задания. Репетиции.			мастерс кая	
<b>Анализ выступления команды 12 ч.</b>							
29	21.04		Компоненты анализа: собственные шутки.	2	Эвристическая беседа	КТД	7
30	28.04		Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику.	2	Частично- поисковая	Творчес кая мастерс кая	7
31	05.05		Шутки, которые «не сработали», причины провала.	2	Эвристическая беседа	КТД	8
32	12.05		Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки.	2	Частично- поисковая	Практикум	8
33	19.05		Практические занятия.	2		Практикум	11
34			Анализ выступления команды	2		Практикум	11





