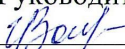




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа Корочанского района Белгородской области»

Рассмотрено Руководитель МО  Зайцева И. В. Протокол № 8 от «11» июня 2021 г.	Согласовано Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновская СОШ»  Е.А. Тюрина «11 » июня 2021 г.	Утверждено Директор МБОУ «Яблоновская СОШ»  И.Г. Куликов Приказ № 211 от «30» августа 2021 г.
---	---	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень основного общего образования

Срок реализации: 4 года

Пояснительная записка

Рабочая программа для 5-8 классов составлена на основе программы по изобразительному искусству (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Содержание учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

овладение *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном

творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Учебно – тематический план

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире	6
	Всего часов	34

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
----------	-----------------------	---------------------

1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
	Всего часов	34

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Природная среда как источник художественного вдохновения	7
2	Истоки творчества	4
3	Мировоззрение и искусство	4
4	Искусство и история	4
5	Композиция в изобразительном искусстве	4
6	Краткость и выразительность графики	3
7	Художник в театре и кино	3
8	Великие имена в изобразительном искусстве	5
	Всего часов	34

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Искусство в жизни человека	3
2	Средства художественной выразительности в живописи	4
3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	6
4	В мастерской художника	2

5	Художники и время	3
6	Образы искусства	10
7	Великие имена в искусстве	6
	Всего часов	34

Ценностные ориентиры

1-в воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

2- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

3- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

4- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

5- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

6- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

7- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

8- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

9- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

10- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

11- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	К-во час	Дата		Характеристика основной деятельности	Ценност ориент.
			План	Факт		
	Древние корни народного искусства	8			<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • распознавать народные художественные промыслы России и Белгородской области; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды 	3 7
1	Древние образы в народном искусстве	1				
2	Убранство русской избы	1				
3	Внутренний мир русской избы	1				
4	Конструкция, декор предметов народного быта	1				
5	Русская народная вышивка.	1				
6	Народный праздничный костюм Белгородской области.	1				
7	Народный праздничный костюм Белгородской области	1				
8	Народные праздничные обряды. Тестирование по теме «Древние корни народного искусства»	1				
	Связь времен в народном искусстве	8				6 7 9
9	Древние образы в современных народных	1				

	игрушках.				<p>декоративно- прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора на примере Борисовской керамики; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов по мотивам старооскольской народной игрушки; 	4 7 10
10	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке	1				
11	Искусство Гжели.	1				
12	Городецкая роспись	1				
13	Хохлома.	1				
14	Жостово. Роспись по металлу.	1				
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль художественных народных промыслов в современной жизни.	1				
16	Тестирование по теме «Связь времен в народном искусстве».	1				
Декор – человек, общество, время		12				
17	Зачем людям украшения	1				
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1				
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1				
20	Одежда говорит о человеке	1				
21	Одежда говорит о человеке	1				
22	Одежда говорит о человеке	1				
23	Бал в интерьере дворца	1				
24	Бал в интерьере дворца	1				

25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Тестирование по теме «Декор – человек, общество, время».	1				
26	О чём рассказывают гербы Белгородской области.	1				
27	Герб моей семьи.	1				
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1				
Декоративное искусство в современном мире		6				
29	Современное выставочное искусство.	1				
30	Ты сам – мастер. Пасхальная композиция (коллективная проектная работа).	1				
31	Ты сам – мастер. Пасхальная композиция (коллективная проектная работа).	1				
32	Творческая мастерская «Встреча с мастером»	1				
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» Тестирование по теме «Декоративное искусство в современном мире».	1				
34	Создание экспозиции работ учащихся по итогам года.	1				
<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); • знать особенности символики Российской государственности и геральдики Белгорода и Белгородской области. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие 						7 9 10

					композиции в материалах по различным темам; <ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. 	
--	--	--	--	--	--	--

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	К-во час	Дата		Характеристика основной деятельности	Ценностн. ориентиры
			План	Факт		
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	7			<ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; 	2 4 5 6
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1			<ul style="list-style-type: none"> • распознавать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; 	
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	1			<ul style="list-style-type: none"> • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; 	
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1				
4	Цвет. Основы цветоведения	1				

5	Цвет в произведениях живописи	1			<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • распознавать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; • распознавать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы 	6 7
6	Объемные изображения в скульптуре	1				
7	Основы языка изобразительного искусства	1				
Мир наших вещей. Натюрморт		8				
8	Художественное познание: реальность и фантазия	1				
9	Изображение предметного мира-натюрморта	1				
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1				
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1				
12	Освещение. Свет и тень	1				
13	Натюрморт в графике.	1				
14	Цвет в натюрморте	1				
15	Выразительные возможности натюрморта	1				
Вглядываясь в человека. Портрет в		10				3

изобразительном искусстве					предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;	4
16	Образ человека- главная тема искусства	1			пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;	5
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	1			• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;	6
18	Изображение головы человека в пространстве	1			• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по представлению;	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1			• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	
20	Портрет в скульптуре	1			Ученик получит возможность научиться:	
21	Сатирические образы человека	1			• выражать цветом в натюрморте собственное настроение	
22	Образные возможности освещения в портрете	1				
25	Портрет в живописи	1				
24	Роль цвета в портрете	1				
25	Великие портретисты (обобщение темы)	1				
Человек и пространство в изобразительном		9				4

искусстве					и переживания;	5 6 7 9
26	Жанры в изобразительном искусстве	1			• пользоваться правилами работы на пленэре;	
27	Изображение пространства	1			• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;	
28	Правила линейной и воздушной перспективы	1			осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;	
29	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	1			• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;	
30	Пейзаж в русской живописи	1			• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;	
31	Пейзаж в графике	1			• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения	
32	Пейзаж- настроения. Природа и художник	1				
33	Городской пейзаж	1				
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1				

					<p>объема предметов и глубины пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм. 	
--	--	--	--	--	---	--

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	К- во час	Дата		Характеристика основной деятельности	Ценностн. ориентиры
			План	Факт		
	Природная среда как источник художественного вдохновения	7			<ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; 	2 4 6 7
1	Использование растительных мотивов в художественном творчестве.	1			конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие	
2	Мир живой природы глазами художника.	1			начала и специфику;	
3	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.	1			<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и 	
4	Отражение природных форм в архитектуре	1			художественно-образных начал и	
5	Природные объекты и садово-парковая	1				

	архитектура (фонтан)				их социальную роль; • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); • моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических	4 6 7 3 5 2 4 7 9
6	Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия	1				
7	Средства передвижения Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	1				
Истоки творчества		4				
8	Творческое вдохновение	1				
9	Роль фантазии и воображения в искусстве	1				
10	Художник и творческий процесс	1				
11	Искусство и наука	1				
Мировоззрение и искусство		4				
12	Искусство и мифология. Миф (мифология) как образ мира	1				
13	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1				
14	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1				
15	Западная и восточная модели в культуре человечества	1				
Искусство и история		4				
16	Портрет: эволюция жанра	1				
17	От портрета к автопортрету	1				
18	Исторический жанр в изобразительном	1				

	искусстве				композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;	
19	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1			<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные художественные материалы; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • получать представления о 	
Композиция в изобразительном искусстве		4			научиться:	5
					<ul style="list-style-type: none"> • получать представления о 	6

20	Композиция в живописи, графике, фотографии	1			влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;	7
21	Тень- один из главных элементов композиции	1				
22	Скульптурная композиция	1				
23	Архитектурная композиция	1				
Краткость и выразительность графики		3			<ul style="list-style-type: none"> определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве. 	7
24	Коллаж	1				
25	Театральная афиша	1				
26	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1				
Художник в театре и кино		3				6 7
27	Театр и кино — содружество всех искусств	1				
28	Театральный костюм	1				
29	Лицо, грим, маска	1				
Великие имена в изобразительном искусстве		5				2 3 6 7
30	Великие имена в искусстве. Леонардо да Винчи	1				
31	Великие имена в искусстве . Рафаэль Санти	1				
32	Великие имена в искусстве. Михаил Александрович Врубель	1				
33	Великие имена в искусстве. Жорж Пьер Сера	1				
34	Великие имена в искусстве. Кузьма Сергеевич Петров – Водкин. Пабло Пикассо					

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	К- во час	Дата		Характеристика основной деятельности	Ценност ориенти ры
			План	Факт		
	Искусство в жизни человека	3			понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; освоить азбуку фотографирования; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма	4 5 6 7
1	Искусство как способ познания окружающего мира	1				
2	Форма и содержание в искусстве	1				
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1				
	Средства художественной выразительности в живописи	4			различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма	4 5 6 7
4	Язык изобразительного искусства	1				
5	Как нужно воспринимать картину	1				
6	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1				
7	Цвет и свет в пространстве интерьера	1			критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма	2 4 6 7
	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	6				
8	Композиция	1				
9	Тень — один из главных элементов композиции	1				
10	Декоративно-прикладное искусство — часть культуры	1				
11	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства	1				
12	Традиционное искусство и промышленное производство	1				
13	Дизайн и авангардное искусство XX века	1				

В мастерской художника		2			и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;	7
14	Манера письма и интерпретация одной темы	1				
15	Творческая импровизация в искусстве	1				
Художники и время		3				
16	Отображение в искусстве исторической эпохи	1			быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.	4
17	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	1				5
18	Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве	1				6
						7
Образы искусства		10			научиться: различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров русского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции,	4
19	Искусство Древнего Востока	1				5
20	Античное искусство	1				6
21	Христианское искусство Средневековья	1				7
22	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	1				
23	Барокко	1				
24	Классицизм, романтизм, реализм	1				
25	Импрессионизм и постимпрессионизм	1				
26	Символизм и модерн	1				
27	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	1				
28	Стили и направления в дизайне XX века	1				
Великие имена в искусстве		6				2
29	Великие имена в искусстве. Микеланджело Буонарроти	1				3
30	Великие имена в искусстве. Диего Родригес де Сильва Веласкес	1				4
					5	
						6

31	Великие имена в искусстве. Рембрандт Харменс ванн Рейн	1			<p>чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</p> <p>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p> <p>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</p> <p>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p>	
32	Великие имена в искусстве. Василий Васильевич Кандинский	1				
33	Великие имена в искусстве. Казимир Северинович Малевич	1				
34	Великие имена в искусстве. Павел Николаевич Филонов	1				