

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа Корочанского района Белгородской области»

Рассмотрено Руководитель МО  Фролова С.Г. Протокол № <u>5</u> от « <u>11</u> » <u>июня</u> 2021 г.	Согласовано Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновские СОШ»  Е.А. Пюрина « <u>11</u> » <u>июня</u> 2021 г.	Утверждено Директор МБОУ «Яблоновская СОШ»  И.Г. Куликов Приказ № <u>111</u> от « <u>11</u> » <u>июня</u> 2021 г. 
---	--	---

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
на уровень начального общего образования**

Срок реализации: 4 года

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена для обучающихся начальных классов МБОУ «Яблоновская СОШ» на основе федерального государственного стандарта программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы Виноградовой Н. Ф. «Литературное чтение: 1–4 классы: программа / Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Сафонова [при участии В. И. Петровой] / под ред. Н. Ф. Виноградовой». — М. : Вентана-Граф, 2018.

### **Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты обучения созданы с учетом следующих требований:

- учет целей обучения в начальной школе, требований к достижениям обучающегося, зафиксированных в ФГОС НОО;
- ориентировка на специфику литературного чтения как учебного предмета — сочетание его познавательной, нравственной и эстетической сущности;
- интеграция личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;
- учет динамики становления предметных учебных действий и универсальных учебных действий;
- целесообразность представления планируемых результатов обучения на двух уровнях — базовом и повышенном.

Планируемые результаты обучения характеризуются по классам (с 1 по 4 класс) и включают предметные (на двух уровнях — базовом и повышенном) и метапредметные достижения. Также предъявляются итоговые достижения, которые проверяются в качестве выпускных в конце четвертого года обучения.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»**

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

**Личностные результаты освоения** должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- 2) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами художественной литературы и фольклора;
- 3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты освоения** должны отражать:

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 3) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 4) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построение рассуждений;
- 5) готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 6) умение строить совместную деятельность.

**Предметные результаты освоения** с учетом специфики содержания предметной области «Филология», включающей в себя предмет «Литературное чтение», должны отражать:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, как средства сохранения и передачи нравственных традиций общества;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; использование разных видов чтения для самообразования; способность осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов; умение работать с информацией, представленной в них;
- 3) пользование справочной литературой.

#### **1 класс**

К концу обучения в первом классе обучающийся приобретает следующие предметные достижения.

#### **На базовом уровне:**

- **читать** вслух плавно целыми словами небольшие доступные по содержанию и объему тексты (скорость соответствует индивидуальному темпу), с учетом пунктуационных знаков;
- **понимать** прочитанное (прослушанное), отвечать на вопросы, касающиеся содержания прочитанного (прослушанного) текста; — определять настроение, которое вызывает произведение (грустно, радостно, весело...);
- **соотносить** текст (иллюстрацию) с названием произведения;
- **продолжать (заканчивать)** прослушанный (прочитанный) незаконченный текст произведения, соблюдая последовательность событий;
- **различать** на слух прозаические и стихотворные произведения;
- **характеризовать** кратко героя, используя текст, рисунки (иллюстрации);
- воспроизводить (пересказывать) небольшие тексты, эпизоды из них.

### **На повышенном уровне:**

- **читать** вслух плавно целыми словами с использованием выразительных средств (интонаций, темпа);
- **понимать**, что заглавие текста отражает его особенности — тему, главную мысль;
- **сравнивать произведения** по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения;
- **сравнивать и оценивать** поступки героев;
- **пересказывать** текст по иллюстрациям;
- **читать по ролям** небольшие диалоги из сказок;
- **конструировать** загадки (по рисункам, небольшим текстам);
- **восстанавливать** текст по иллюстрациям, в которых нарушена последовательность.

### **Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап**

#### **Познавательные УУД:**

- **осознавать** цель речевого высказывания;
- **воспроизводить цель** деятельности (по образцу);
- **осуществлять** поиск информации на заданную тему в коротком простом тексте и/иллюстрации по образцу, предложенному алгоритму;
- **анализировать** предложенный образец выполнения задания (что сначала, что потом...), пошагово его воспроизводить.

#### **Коммуникативные УУД:**

- **воспроизводить** главную мысль текста после его обсуждения;
- **задавать** вопросы по теме обсуждения; — **отвечать** на вопросы кратко и развернуто;
- **пересказывать** небольшие тексты разного жанра по предложенному плану;
- **составлять** небольшие описания (по образцу, иллюстрациям, опорным словам).

#### **Регулятивные УУД:**

- **принимать** учебную задачу, поставленную учителем;
- **проводить** совместно с учителем (одноклассниками) контроль результата работы;
- **устанавливать** (с помощью учителя и одноклассников) речевые ошибки при чтении и говорении.

### **2 класс**

К концу обучения во втором классе ученик приобретет следующие предметные достижения.

### **На базовом уровне:**

- **читать осознанно** небольшие тексты вслух и «про себя»;
- **проговаривать** скороговорки, потешки с разным темпом и интонацией;
- **различать виды** сказок: о животных и бытовые; — различать рассказ и сказку;
- **сравнивать** фольклорные и художественные тексты (по теме, главной мысли);
- **пересказывать** небольшие тексты по плану (его части) полно; выборочно (эпизоды);
- **озаглавливать** разные части текста;
- **рассказывать** по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий;
- **характеризовать** героя (с использованием текста произведения);
- **соотносить** произведения с его автором.

#### **На повышенном уровне:**

- **читать** тексты с учетом поставленных учебных задач (вслух, «про себя», с продолжением, выборочно);
- **характеризовать** особенности сказок: о животных и бытовые;
- **определять** тему и главную мысль произведения;
- **осуществлять** самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; «удерживать» в памяти последовательность событий фольклорного и художественного текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением;
- **определять** лексическое значение слова (работать со словарной статьей);
- **читать по ролям, разыгрывать** небольшие представления на основе литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап**

##### **Познавательные УУД:**

- **сравнивать объекты**, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану;
- **осуществлять** поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).

Коммуникативные УУД: — соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила; — участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики; — описывать по предложенному плану объекты, используя текст.

##### **Регулятивные УУД:**

- **находить** ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью);
- **выполнять** правила культуры участия в диалоге;

— **соблюдать** правила совместной деятельности при решении учебных задач.

### 3 класс

К концу обучения в третьем классе ученик достигнет следующих предметных результатов.

#### На базовом уровне:

- **выбирать** средства для выразительного прочтения текста;
- **сравнивать** произведения, относящиеся к одной теме, но к разным жанрам;
- **сравнивать** произведения одного жанра, но разной тематики;
- **находить** мораль басни; — определять тему и главную мысль текста;
- **делить** текст на части, озаглавливать их;
- **находить** в тексте заданный эпизод;
- **характеризовать** героя, используя текст, сравнивать поступки разных героев;
- **восстанавливать** нарушенную последовательность событий, дополнять предложенный (неполный) перечень событий в соответствии с текстом;
- **формулировать** вопросы по основным событиям текста;
- **находить** в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворения;
- **восстанавливать** деформированный план текста;
- **пересказывать** произведения (полно, выборочно, кратко, отдельный эпизод) от лица любого героя и первого лица.

#### На повышенном уровне:

- **определять и кратко характеризовать** признаки данного жанра;
- **находить** в произведении завязку, кульминацию, развязку;
- **выдвигать** предположения о возможном развитии сюжета, действий в тексте;
- **находить** из текста устаревшие слова, объяснять их значение, используя словарь;
- **объяснять** значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли;
- **читать по ролям**, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- **читать выразительно** стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение;
- **сочинять** небольшие истории (по картине, по аналогии с художественным произведением);
- **выбирать** книгу по каталогу.

#### Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

### **Познавательные УУД:**

- **осуществлять** поиск информации по заданной теме в разных источниках;
- **сравнивать** разные учебные тексты, выделять среди них справочный, текст-инструкцию, текст, в котором представлена познавательная информация;
- **восстанавливать** последовательность событий (действий) в деформированном тексте.

### **Коммуникативные УУД:**

- **проводить** наблюдения над текстом по предложенному плану;
- **конструировать** самостоятельно план текста;
- **характеризовать** главную мысль текста, его назначение.

### **Регулятивные УУД:**

- **осуществлять самоконтроль** восприятия текста, прочитанного «про себя», «удерживать» в памяти последовательность событий (действий, образов);
- **оценивать свои возможности**, имеющиеся знания для выполнения учебной задачи.

## **4 класс**

К концу обучения в четвертом классе ученик достигнет следующих предметных результатов.

### **На базовом уровне:**

- **соотносить** изученные произведения с его автором;
- **характеризовать** жанр произведения: обосновывать принадлежность произведения к данному жанру;
- **группировать (классифицировать)** произведения по жанрам;
- **сравнивать** произведения по теме, главной мысли (морали), жанру;
- **характеризовать** героя произведения (с опорой на текст);
- **анализировать** язык произведения: находить выразительные средства (сравнение, метафора, олицетворение, гипербола);
- **восстанавливать** нарушенную последовательность событий (сюжет);
- **составлять** план пересказа художественного текста;
- **характеризовать** книгу по ее элементам.

### **На повышенном уровне:**



- **оценивать** значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.);
- **устанавливать** причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста;
- **выделять** главную и второстепенную информацию в процессе анализа художественного текста;
- **представлять** (предполагать) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, схемам, таблицам;
- **определять** существенный признак классификации по родам, видам и жанрам фольклорных и художественных текстов;
- **подбирать** для самостоятельного чтения вслух средства выразительности (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса); — **взаимодействовать** с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.;
- **предполагать действия**, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»);
- **сочинять** небольшие тексты описательного и повествовательного характера (по мотивам фольклорного и художественного произведений);
- **составлять** аннотацию художественного текста;
- **заполнять** каталожную карточку.

## **Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)**

### **Познавательные УУД:**

- **различать** учебные тексты по их назначению — текст-инструкция, справочный текст, информационный текст;
- **выделять** существенные и устойчивые (в соответствии с учебной задачей) свойства объектов (явлений, отношений);
- **кодировать** текстовую информацию в таблице, схеме.

### **Коммуникативные УУД:**

- **владеть** чтением «про себя» текстов различных стилей и жанров;
- **участвовать** в диалоге: «удерживать» тему диалога; адекватно отвечать на вопросы; дополнять ответы участников; строить небольшие суждения — оппонировать участникам;
- **строить** речевое высказывание в соответствии с ситуацией общения;
- **характеризовать** разные виды текста — художественный, учебный, научно-познавательный; — конструировать вывод о главной мысли, теме текста.

### **Регулятивные УУД:**

- **планировать** свою деятельность, составлять пошаговый алгоритм действий;
- **находить** без побуждения со стороны ошибки в своей работе, устанавливать их причины;
- **корректировать** свою работу в связи с установленными ошибками;
- **строить** прогнозы (предположения) о возможных трудностях решения учебной задачи;
- **оценивать** свои возможности, успешность деятельности и необходимость приобретения новых знаний;
- **оценивать** правила взаимодействия, необходимость контролировать свое поведение и поведение других участников взаимодействия, способность к принятию чужой точки зрения.

К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие **основные предметные достижения**:

- **соотносить** изученные произведения с его автором;
- **анализировать** текст: самостоятельно определять тему и главную мысль художественного текста, обосновывая примерами из него;
- **характеризовать** героя, используя текст произведения;
- **делить** текст на смысловые части, озаглавливать их;
- **составлять** цитатный план пересказа художественного текста;
- **ориентироваться** в каталоге, используя каталог, составлять библиографическую карточку.

К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие **метапредметные достижения**.

### **Познавательные УУД:**

- **анализировать** текст разного вида и жанра: определять тему и главную мысль;
- **находить** в предъявленном тексте информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- **определять** самостоятельно источники получения информации: пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- **сопоставлять** особенности разных видов текста (познавательно-информационного, справочного, инструктивного);
- **осуществлять** поиск информации по заданной теме в предложенных источниках по выбору (текст, иллюстрация, таблица);
- **сопоставлять**, сравнивать, обобщать представленную информацию;
- **анализировать** «пространство» текста: находить абзац; делить текст на части, озаглавливать их; выделять эпизоды;

- **«читать» информацию**, представленную в схематическом виде;
- **представлять информацию** в схематическом виде.

#### **Коммуникативные УУД:**

- **владеть чтением** текстов различных стилей и жанров;
- **осознавать** прочитанный «про себя» текст, выделять его главную мысль и тему;
- **находить** в тексте информацию для решения речевой задачи;
- **строить** доказательства для аргументации своей точки зрения;
- **сравнивать** объекты, представленные в тексте, по самостоятельно выбранным критериям;
- **определять** значение слова по контексту;
- **осуществлять** поиск значения слова по справочнику;
- **строить** речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- **восстанавливать** нарушенную последовательность событий (действий в познавательно-информационном и справочном текстах);
- **составлять тексты** (описание, рассуждение, повествование) в устной и письменной формах;
- **составлять план** пересказа;
- **пересказывать** текст, используя разные виды пересказа (подробно /полно, кратко, фрагментарно);
- **составлять** краткую аннотацию текста.

#### **Регулятивные УУД:**

- **контролировать** процесс и результат выполнения задания; находить ошибки в работе (в том числе собственной);
- **объяснять** причину ошибку, исправлять ее;
- **оценивать** объективно выполненную работу.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы литературного образования учащихся 1–4 классов отобрано и выстроено с учетом общих целей начального образования и специфики данной образовательной области. Авторы исходили из того, что содержание обучения должно удовлетворять познавательные запросы детей младшего школьного возраста, использовать их возможности самостоятельного чтения. Поэтому в разделе программы «Произведения для чтения и слушания» представлены тексты, соответствующие интересам школьников данного класса. в программе 1–2 классов много произведений, которые ребенок с удовольствием слушал в дошкольном детстве, но теперь он читает их самостоятельно.

Специально подобраны тексты о детстве, семье, взаимоотношениях детей со сверстниками, общении с природой — всем тем, что доставляет младшему школьнику большую радость. Содержание программы учитывает особенности восприятия различных текстов, читаемых вслух и «про себя». Представлен специальный раздел «Техника чтения, подготовка к выразительному чтению», его цель — сформировать умение анализировать художественные тексты с точки зрения выразительности чтения для слушателей, формирование навыков техники чтения, владение интонациями, темпом речи, тембром голоса и др.

Содержание данного раздела развивается от класса к классу, одним из результатов этой учебной работы является сформированность готовности ребенка участвовать в драматизации (театрализации) художественного произведения: выбирать роль, разыгрывать ее, используя соответствующие интонации, жесты, мимику; выполнять несложные мизансцены; участвовать в диалоге персонажей и др. На первом этапе обучения чтению в школе создается противоречие между возможностями детей читать, то есть сформированностью техники чтения, и желанием читать произведения определенного объема, содержания, жанра. Возможность избежать этого противоречия может быть достигнута, по мнению авторов, введением слушания как специальной структурной единицы урока (или самостоятельного урока).

Особое внимание к слушанию уделяется в 1–2 классах, в период, когда дети еще не готовы читать любые тексты. Авторы настоятельно рекомендуют вводить такие элементы урока (или проводить по возможности целый урок слушания). Это не только поддерживает устойчивый интерес детей к чтению и книге, но и обеспечивает плавный переход от восприятия художественного чтения произведения другим лицом (в данном случае учителем) к их восприятию в процессе собственного чтения. Важен и особый вклад слушания в процесс адаптации ребенка к школьному обучению и новой для него деятельности.

В программе представлены планируемые результаты обучения, в которых перечислены проверяемые на выходе из начальной школы достижения младшего школьника за период обучения. Это — предметные и метапредметные результаты (универсальные учебные действия). Учебные операции, «обслуживающие» то или иное учебное действие, представлены в содержании программы. Очевидно, что в первом-втором классах универсальность учебного действия дана на начальном уровне, потому что качество универсальности (независимости от конкретного предметного содержания) складывается к концу обучения в начальной школе. Особое внимание в программе и соответственно в учебниках уделено формированию мотивированного чтения, отработке навыков чтения вслух и «про себя», развитию умений совместной деятельности при работе с художественным текстом. В программе представлен раздел «Техника чтения и подготовка к выразительному чтению» (1 и 2 классы) и «Техника чтения и выразительное чтение» (3–4 классы). Авторы не отрицают необходимости беседовать о сущности прослушанного произведения, обозначить его идею, поговорить о замыслах автора. Это необходимо хотя бы потому, что восприятие и оценка текста читателем (слушателем) может быть необъективной, не совпадать с замыслом автора. Но при этом нужно исходить из особенностей произведения, доступности детям заложенной там идеи, понимания учителем того, что не всякий авторский замысел может быть выражен «открыто», в вербальной форме, и часто он остается только на уровне чувственного «проживания». К любой идее, навязанной извне, ученик может остаться равнодушным.

Особенно следует предостеречь учителя от «препарирования» поэтических произведений. Основой понимания авторского замысла является, по мнению авторов, возникновение адекватной эмоциональной реакции школьника, его умение проводить «скрытый» образный анализ художественного текста, фиксировать те его места, которые и вызывают различные эмоциональные состояния. Все это невозможно без внимания к развитию учебных действий, которые обеспечивают анализ текста: сравнение, классификация, обобщение, сопоставление и т.д. Существует и обратный результат: систематическая целенаправленная работа с художественным произведением положительно влияет на совершенствование различных учебных действий, переводя их с уровня предметных на уровень универсальных.

#### **Логика развития содержания литературного чтения:**

**1 класс** — развитие восприятия литературного текста и интереса к слушанию; формирование навыков беглого, осознанного правильного чтения; ознакомление с произведениями народного фольклора разных жанров и авторскими произведениями; воспитание интереса к художественной литературе, осознание того, что художественное произведение есть результат особого восприятия автором окружающего мира;

**2 класс** — совершенствование навыка чтения; осознание детьми социальной сущности художественной литературы как способа выражения человеком своего отношения к окружающему миру; практическая работа с художественными текстами разного вида, сравнительный анализ содержания, средств выразительности произведений разных тем, разных авторов, разных жанров;

**3 класс** — практическая работа литературоведческой направленности с различными художественными текстами;

**4 класс** — формирование общих представлений об истории развития детской литературы и о произведениях классиков российской и мировой литературы, вошедших в «золотой фонд» детской литературы.

Содержание программы обучения включает следующие разделы:

**Восприятие фольклорных и художественных произведений.**

Представлено содержание, обеспечивающее формирование акта слухового восприятия текста, читаемого учителем или хорошо читающими детьми. От класса к классу усложняются задачи, стоящие перед слушателем. Раскрыты универсальные учебные действия, отражающие готовность младшего школьника воспринимать художественный текст как синтез определенных речевых звуков, оттенков речи, пауз, настроения говорящего, его отношения к содержанию сообщаемого текста. В качестве результата выделен акт смыслового восприятия — понимания, осмысления того, что ученик слушает.

**Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление). Литературоведческая компетенция.**

Включает содержание, обеспечивающее формирование общих представлений младшего школьника о жанрах литературных произведений, их особенностях и разнообразии. В первом классе уделяется особое внимание изучению фольклорных произведений (малых фольклорных жанров, сказок). К этому материалу на более углубленном уровне учащиеся возвращаются и в 9 следующих классах: расширяется разнообразие жанров, более подробно дается характеристика разных фольклорных произведений. Например, в первом классе дети знакомятся с потешками, загадками, докучными сказками, во втором — с бытовыми и волшебными, а также с авторскими сказками. В третьем и четвертом классах последовательно изучаются такие фольклорные жанры, как былина, легенда, предание. Последовательно раскрывается содержание ознакомления детей с эпосом, лирикой, драмой. Учебный материал выстроен с учетом преемственности и уровня сформированности литературоведческих представлений младших школьников на предыдущем этапе обучения. Определяет содержание работы с конкретным художественным текстом.

От класса к классу усложняются учебные действия, которые связаны с анализом произведения. В процессе практической деятельности у учащихся постепенно (на пропедевтическом уровне) формируются литературоведческие понятия и термины, которые становятся подготовительным этапом формирования литературоведческой компетенции как основы успешного изучения литературы в основной школе.

### **Развитие речи.**

Представлено содержание, обеспечивающее развитие коммуникативных умений школьников, их речевого творчества и способности работать в ситуации диалога и монолога.

### **Библиографическая культура (работа с книгой).**

В этом разделе раскрыто содержание, обеспечивающее развитие библиографической культуры младшего школьника (умения пользоваться каталогом, ориентироваться в книге, составлять аннотации и др.).

В программе **4 класса** появляется новый раздел: **«Страницы истории детской литературы»**. Его цель — формировать у четвероклассников представления об истории возникновения и развития детской литературы. Программа каждого класса завершается перечнем произведений, которые учащиеся слушают и самостоятельно читают на данном этапе обучения.

**Подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие»** (повторяется в каждом разделе, закрепляя предыдущие действия и более усложняясь в следующих классах) .

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению (1–2 классы), техника чтения, выразительное чтение (3–4 классы). Представлено содержание, обеспечивающее постепенный переход от плавного чтения целыми словами с соблюдением знаков препинания (1 класс) до беглого чтения вслух с передачей ритмического рисунка и интонации (4 класс). Особое внимание уделяется раскрытию содержания чтения «про себя», которое включает не только «технические» умения (постепенное снятие видимых движений речевых органов), но и регулятивные действия (удерживание цели чтения, самоконтроль внимательного восприятия текста, анализ выполнения учебной задачи). Содержание универсальных учебных действий соотносится с особенностями раздела и раскрывает действия, которые осуществляет ученик, работая с произведениями разных жанров.

## **1 класс**

### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев. Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты).

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** Различать на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.). Сравнивать на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное). Словесно выражать свои впечатления от прослушанного произведения. Техника чтения, подготовка к выразительному чтению Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении. Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения. Универсальные учебные действия (начальный уровень). Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании). Произносить текст ритмично. **Проговаривать** скороговорки, потешки с разным темпом. **Конструировать** ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим) ударением. **Анализировать** текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко проговаривать слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. **Подчеркивать** голосом слова, выделенные в тексте. **Читать** отдельные слова, предложения, стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.).

### **Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)**

**Устное народное творчество** как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»). Особенности **малых фольклорных форм** (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок): игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. **Докучная сказка** как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца.

**Сказка о животных** — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (добродота, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

**Стихотворные произведения.** Темы стихотворений. Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).



**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** *Узнавать, называть* различные малые фольклорные жанры. *Находить* в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. *Сравнивать* фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шутливо приставать и т.д.). *Соотносить* пословицу с названием произведения; выбирать (из предложенных) пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. *Объяснять* значение пословиц. *Узнавать* сказку по иллюстрации, отрывку. *Различать* стихотворные и прозаические тексты. *Анализировать* ряд слов: подбирать слова-рифмы. *Сочинять* окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др.

Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, отдельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** *Объяснять (кратко характеризовать)* назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать). *Сопоставлять* события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка. *Сравнивать* эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в художественном произведении.

*Анализировать* текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»).

*Конструировать* загадки (по рисункам, небольшим текстам). *Восстанавливать* (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа. *Определять* главную мысль произведения. Используя текст, *обосновывать* свой ответ.

*Сравнивать и оценивать* поступки героев, кратко характеризовать их качества.

*Сравнивать* описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, *обосновывать* свое суждение. *Анализировать* текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы.

Анализировать стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова.

По образцу и самостоятельно **строить алгоритм** — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). **Находить** в художественном тексте сравнения.

### Развитие речи

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** **Объяснять** лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). **Высказывать предположения** о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

**Пересказывать** небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. **Анализировать** текст: находить описания; рифмованные слова. Подбирать рифмованные слова по образцу.

**Заканчивать** прослушанный (прочитанный) отрывок произведения, соблюдая последовательность действий.

**Пересказывать** текст по иллюстрациям. **Читать по ролям** небольшие диалоги из сказок.

**Конструировать** загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст). **Составлять** небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам).

### Библиографическая культура (работа с книгой)

Автор, читатель, писатель (поэт). К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Носов — авторы книг для детей. Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев. **Универсальные учебные действия (начальный уровень).** **Составлять** краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации. **Соотносить** иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту. **Различать** по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. **Характеризовать** героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный, хитрый, злой и пр.). **Высказывать предположение** по иллюстрации, о чем будет произведение. **Рассказывать** о своей любимой книге. Конструировать словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

### Произведения для слушания

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка).

Потешки: Сорока -сорока. Ладушки. Скок -поскок. Александрова З.Н. Капель. Благинина Е.А. Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. Горький М. Самовар. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Есенин С.А. Пороша. «Заметает пурга...». Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха. Маршак С.Я. Усатый-полосатый. Курочка ряба и десять утят. Михалков С.В. Как старик корову продавал. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Некрасов Н.А. «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай и зайцы. Носов Н.Н. На горке. Как Незнайка сочинял стихи. Пляцковский М.С. Ежик, которого можно было погладить. Приходько В.А. Улетали лебеди. Пришвин М.М. Ребята и утята. Прейсен А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сладков Н.И. Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Толстой Л.Н. Лебеди. Тютчев Ф.И. Весенние воды. Зима не даром злится. Усачев А.А. Жужжащие стихи. Чуковский К.И. Путаница. Бутерброд. Юдин Г.Н. Рыжий город. Произведения для самостоятельного чтения Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки. Аким Я.Л. Тихая песня. Бальмонт К.Д. Осень. Баратынский Е.А. «Весна, весна...» Барто А.Л. Весна идет. Вам не нужна сорока? Мой пес. Благинина Е.А. Посидим в тишине. Эхо. Берестов В.Д. Аист и соловей. Данько В.Я. Радость. Демьянов И.И. Как у нашего Степана. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Дриз О.О. Стеклышки. Есенин С.А. Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха поют песню. Котляр Э.П. Хомячок. Лунин В.В. Камаринская. Мазнин И.А. Стихи о весне. Майков А.Н. «Ласточка примчалась...». Мамин-Сибиряк Д.Н. Нерешенный вопрос. Маршак С.Я. Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч...». Полосатые лошадки. Апрель. Михалков С.В. Непоседа. Песенка друзей. Бараны. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Носов Н.Н. На горке. Фантазеры. Остер Г.Б. Эхо. Павлова Н.М. Травка-пупавка. Пермяк Е.А. Как Маша стала большой. Самое страшное. Прейсен А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сапгир Г.В. «Повстречалась туча с тучей...». Сладков Н.И. Золотой дождь. Чудные мгновения. Скребицкий Г.А. Весна света. Соколов-Микитов И.С. В лесу. На краю леса. Петька. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Сухомлинский В.А. Вороненок и Соловей. Тихомиров О.К. Сказка про мышку Алену. Токмакова И.П. «К нам весна шагает...». Толстой Л.Н. Лебеди. Пришла весна. Тувим Ю. Шалуны. Усачев А.А. Шуршащая песенка. Ушинский К.Д. Васька. Утренние лучи. Два козлика. Цыферов Г.М. Цыпленок. Лосенок. Чарушин Е.И. Воробей. Чуковский К.И. Телефон. Черепаха. Радость. Шим Э.Ю. Солнечная капля. Юдин Г.Н. Рыжий город. Поэты.

**2 класс**

**Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Устойчивый интерес к слушанию чтения учителя и сверстников. Воспроизведение последовательности событий прослушанного произведения небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Осознание собственного эмоционального состояния, которое рождается при восприятии произведения.

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** *Узнавать* характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). *Отвечать* на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. *Оценивать* свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания. На основе прослушанного текста *представлять* в воображении картины, описанные в нем.

**Техника чтения, подготовка к выразительному чтению.**

Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух с индивидуальным темпом, позволяющим осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев.

Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).

Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета. Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, которые отражаются в иллюстрации; нахождение описания героев и др.

Имитационные упражнения на основе текста произведения.

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** *Читать* с учетом поставленных учебных задач: вслух, «про себя», с продолжением, выборочно. *Контролировать* выполнение поставленной учебной задачи при чтении: «могу ответить на этот вопрос; запомнил ли...». «Удерживать» в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением. Читать с разными интонациями: весело, задорно, шутливо, ласково, с любованием, с усмешкой.

*Анализировать* текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. *Подчеркивать голосом* выделенные в тексте слова. *Читать* диалоги в сказках, передавая особенности разных персонажей. *Читать* присказки в сказках, соблюдая нужный темп речи и основной тон чтения (протяжно, нараспев).

Читать наизусть стихотворные тексты, используя необходимые выразительные средства. *Соблюдать* паузы. Работая в парах (группах), *размечать* паузы в тексте.

**Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)**

*Сказка* как выражение народной мудрости, средство воспитания. Главная мысль сказки, определяющая ее значение для воспитания. Бытовая сказка как повествование о повседневной жизни людей. Ее особенности: время и

место событий; герои — люди и животные; явная и скрытая мораль; сочетание реальных и фантастических ситуаций; диалоги; завязка. Волшебная сказка, ее особенности: победа добра над злом; повторы; волшебство и превращения; нереальные герои и чудесные предметы; время и место событий; зачин и концовка. Присказка.

Сказки народов России: общность тем и выразительных средств; передача особенностей жизни и быта разных народов-героев. Пословица как название сказки.

Авторская сказка. Общность тем в народных и авторских сказках.

**Рассказ** как повествование о жизни людей, животных, «зеркало» жизни. Особенность рассказа: реалистичность происходящих событий, героев (людей и животных); непродолжительность протекания действия. Название рассказа как отражение его главной мысли. **Стихотворные произведения** и их особенности: рифма, ритм, выразительные средства.

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** **Различать** сказки бытовые и волшебные. **Анализировать** сказки: выделять их видовые особенности. **Сравнивать** рассказ, сказку, стихотворение на одну тему.

**Сравнивать** различные тексты по теме, выразительным средствам. **Называть** признаки произведения как определенного жанра.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Главная мысль сказок разного вида (бытовых, волшебных). Схожесть тем и сюжетов сказок разных народов. Завязка как начало важных событий сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в сказке.

Темы стихотворных произведений. Особенности выразительных средств стихотворений разной тематики.

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** **Определять** тему, главную мысль произведения.

**Соотносить** тему урока с темой прочитанных произведений.

**Находить** в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.

**Анализировать** название произведения, соотносить его с соответствующей пословицей. **Различать** сказочный и реалистический тексты (сюжет). **Сопоставлять** реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. **Различать** сказки бытовые и волшебные. **Анализировать** структуру сказки: находить начало, завязку, конец. Кратко **характеризовать** особенности сказки.

Находить в тексте слова, подтверждающие их (повторы, волшебные события, сказочные герои и др.).

Устанавливать последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события в тексте.

**Обсуждать** совместно (в парах, в группах): значение пословицы, соответствие названия сказки и пословицы; подбирать пословицы, отражающие главную мысль сказки, ее название.

**Сравнивать** стихотворный и прозаический тексты: находить различия.

**Анализировать** текст: находить описания; сравнивать разные описания природы. Находить в тексте сравнения, **объяснять**, как они влияют на его выразительность. Характеризовать приемы, используемые автором (сравнения, диалог, описание).

Находить в тексте диалоги, **характеризовать** их участников. Выделять отрывки, которые произвели наибольшее впечатление. **Характеризовать** героя, используя текст произведения. **Группировать** (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный—отрицательный».

**Соотносить** иллюстрации с текстом, отдельными его эпизодами. **Узнавать** название и текст произведения по иллюстрациям. **Восстанавливать** нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на текст.

### **Развитие речи**

Словарный запас речи: обогащение образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Смысл пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте.

Разные виды пересказа произведения: по плану (данному и составленному самостоятельно), по его части; тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек).

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** **Ориентироваться** в выразительной стороне речи, «игре слов», которые используются в тексте произведения. **Объяснять** крылатые выражения, встречающиеся в произведении и понятные по контексту. Находить в тексте слова для краткой характеристики настроения, которое создает произведение. **Высказывать** суждения о значении пословиц, крылатых слов и выражений, употребляемых в тексте сказок (рассказов).

Участвовать в диалоге: **отвечать** на вопросы, кратко **объяснять** свои ответы, **дополнять** ответы других участников.

**Конструировать** план пересказа, **пересказывать** по плану, составленному коллективно, и любой его части. Придумывать названия к иллюстрациям, на их основе **конструировать** план пересказа. **Озаглавливать** разные части

сказки. **Пересказывать** полно, выборочно отдельные эпизоды сказок (рассказов), а также небольшие по объему тексты. **Пересказывать** небольшой текст, прочитанный «про себя», не заглядывая в него.

**Рассказывать** небольшие по объему сказки и рассказы.

**Рассказывать** по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий.

**Составлять** словесный портрет героя (отвечать на вопрос «Какой он?»), используя опорные слова.

**Описывать** картинки природы (по аналогии с текстом).

**Предполагать** действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»). **Представлять** в воображении картины, описанные в произведении. **Разыгрывать** небольшие сценки по тексту потешек, сказок, **исполнять** разные по характеру роли (девочка, медведь, лиса и пр.), использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Роль книги в жизни человека. Познавательная книга. Книги- «воспитатели» (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой и др.). Авторы сказок: А.С. Пушкин, братья Гримм и др. Переводчики.

Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация. Иллюстраторы (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов и др.). Художники, чьи картины могут служить иллюстрацией к тексту произведений (И.И. Левитан, А.А. Пластов, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, Ю.М. Непринцев, Т.Н. Яблонская, Ф.В. Сычков, П. Пикассо).

Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.

**Универсальные учебные действия (начальный уровень).** **Ориентироваться** в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора. **Объяснять** назначение каталожной карточки. **Заказывать** книгу по каталожной карточке.

**Высказывать предположение** о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям. **Воспроизводить** название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.

### **Произведения для слушания**

Произведения фольклора. Мороз и Морозец (литовская народная сказка в переводе С.В. Михалкова). Петухан Куриханых (русская народная сказка). Айога (нанайская сказка).

Бунин И.А. Листопад. Лесли Р. Медведи и я. Невлев И. Русь. Михалков С.В. Фома. Полуянов И.Д. Шепот снегов. Суриков И.З. Детство. Твардовский А.Т. Рассказ танкиста. Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...». Ярмыш Ю.Ф. Осенняя сказка.

### **Произведения для самостоятельного чтения**

Произведения фольклора. Белый медведь и бурый медведь (ненецкая сказка). Бычок — смоляной бочок (русская народная сказка). Два лентяя (татарская сказка). Жар-птица и Василиса царица (русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева). Два Мороза (русская народная сказка). Золотая рыбка (русская народная сказка). Как бедняк гуся делил (татарская сказка). Кто не работает, тот не ест (сербская сказка). Каша из топора (русская народная сказка). Лисичка-сестричка и серый волк (русская народная сказка). Не плюй в колодезь — пригодится воды напиться (русская народная сказка). Сестрица Аленушка и братец Иванушка (русская народная сказка). Снегурочка (русская народная сказка). Упрямый слоненок (африканская сказка). Четыре ленивца (мордовская сказка). Шурале (татарская сказка).

Абрамцева Н.К. Осенняя сказка. Алаторцев В.И. Песня о черемухе. Александрова З.Н. Родина. Снежок. Астафьев В.П. Игра. Баруздин С.А. «На улице Садовой...». Белозеров Т.М. День Победы. Берестов В.Д. Прощание с другом. «Деду нравятся березки...». Бианки В.В. Книга зимы. Бондаренко А. Вот оно, начало лета! Булатов М.А. О сказках. Брюсов В.Я. «Сухие листья, сухие листья...». Вересаев В.В. Братишка. Воронкова Л.Ф. Кружка молока. Глинская М. Хлеб. Горький М. Детство. Гримм братья. Бременские музыканты. Дементьев А.Д. Слепой заяц. Дягутите Я. Каравай. Егоров Н.М. Листопад. Ермолаев Ю.И. Проговорился. Есенин С.А. Пороша. Береза. Житков Б.С. Галка. Жуковский В.А. Мальчик с пальчик. Заходер Б.В. Мы — друзья. Исаковский М.В. «Осторожно ветер...». Кассиль Л.А. Сестра. Катаев В.П. Дудочка и кувшинчик. Лавренев Б.А. Большое сердце. Лебедев-Кумач В.И. Здравствуй, елка! Луганский Н.Л. Музыка леса. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Маршак С.Я. «Я прохожу по улицам твоим...». Маяковский В.В. «Посочувствуй родителям Власа...». Митяев А.В. Кто нужнее? Отпуск на четыре часа. Михалков С.В. А что у вас? Событие. Быль для детей. Молчанов В.Ю. «Детство... Цветы... Лужайка...». Некрасов Н.А. Перед дождем. Никитин И.С. Встреча зимы. Образцов С.В. Дружок. Орлов В.В. «Кра! — кричит ворона...». Осеева В.А. Добрая хозяйка. Почему. Что легче? Паустовский К.Г. Барсучий нос. Перекалова В.С. Чистик. Пермьяк Е.А. Волшебные краски. Плещеев А.Н. Внучка. Погореловский С.В. «Стань добрым волшебником...». Пришвин М.М. Осеннее утро. Журка. Пушкин А.С. «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоняя...» (Евгений Онегин, отрывки). Росимов Г.В. Говорит мама. Сеф Р.С. Ночная музыка. Сладков Н.И. Лиса и мышь. Скребницкий Г.А., Чаплина В.В. Новогодняя елка в лесу. Соколов Д. Паровозик. Соколов-Микитов И.С. Лес осенью. Степанов В. Шинель. Суриков И.З. Первый снег. Сутеев В.Г. Яблоко. Кораблик. Твардовский А.Т. Василий Теркин (отрывок). Токмакова И.П. «Опустел скворечник...». Толстой Л.Н. Лгун. Трутнева Е.Ф. Первый снег. Тургенев И.С. Осень. Усачев А.А. Самый лучший в мире дом. Снежная книга. Федорова Н. Бабуля Варя. Паровозик. Под снегом. Фет А.А. «Кот поет, глаза прищуря...». «Я пришел к тебе с



приветом...». «Чудная картина...». Чаплина В.В. Нюрка. Чарушин Е.И. Страшный рассказ. Черкесов В. Воробей. Чехов А.П. Весной. Чуковский К.И. Курица. Щипачев С.П. «Был у нас кот Васька...».

### **3 класс**

#### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Сосредоточенное слушание чтения учителя, сверстников, а также аудиосредств. Учебно-познавательная мотивация слушания. Тема, сюжет (последовательность событий), герои, действующие лица прослушанного произведения. Самоконтроль и самооценка решения учебных задач при слуховом восприятии текстов.

**Универсальные учебные действия.** *Представлять* в воображении картины, нарисованные автором. *Различать* на слух реалистические и сказочные произведения. *Воспроизводить* имена героев, действующих лиц, последовательность событий прослушанного произведения. *Оценивать* качество своего восприятия текста на слух.

#### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Мотивированное чтение: принятие цели чтения, удержание ее в памяти до конца чтения. Чтение «про себя», решение учебных задач, связанных с чтением «про себя».

Выразительное чтение: самостоятельный анализ текста с точки зрения выбора выразительных средств, их воплощения при чтении. Чтение по ролям, драматизация.

**Универсальные учебные действия.** *Принимать* цель чтения, *удерживать* ее в памяти в процессе чтения. Самостоятельно *мотивировать* процесс чтения: «Зачем я читаю это произведение, на какой вопрос хочу получить ответ?» *Читать* текст, подчеркивая голосом выделенные в нем слова; читать текст с разными интонациями. *Контролировать* реализацию поставленной цели чтения. *Анализировать* текст: выбирать средства для его выразительного прочтения.

*Интонационно оформлять* собственное высказывание. *Читать* по ролям, драматизировать не сложные произведения фольклора и художественной литературы.

#### **Жанры фольклора и художественной литературы**

*Пословицы* как отражение мудрости, нравственных взглядов народа.

*Былины* как героический песенный сказ. Особенности былины: композиция, язык. *Легенды, героические сказки.* Сказ как разновидность сказки. Авторские сказы, близкие к фольклорным.

*Роды* литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. Басня — лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса.

*Эпические* повествовательные произведения.

**Рассказ.** Особенности рассказа: реальность событий, кратковременность протекания действия. Описание в рассказе. Объекты описания: природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и др. Юмористический рассказ: назначение, особенности.

**Очерк:** на значение (познавательность, изложение научных фактов, произошедших событий), особенности (реальность, определенность места и времени протекания событий).

**Повесть:** особенности, структура (построение текста), отличие от рассказа.

**Лирические** произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства выразительности, используемые в лирических произведениях; слова и выражения, передающие на строение автора.

**Басня** как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности (стихотворная или прозаическая форма; наличие морали).

**Пьеса** как произведение драматического жанра: отнесенность к литературе и театру; особенности структуры текста.

**Универсальные учебные действия. Анализировать** текст: обосновывать принадлежность к жанру. **Сравнивать** произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам. **Сравнивать** произведения одного жанра, но разной тематики. **Анализировать** текст: определять признаки данного жанра. **Исследовать** текст басни: находить прямую и скрытую мораль.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Тема произведения, главная мысль текста. Сюжет: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Развитие сюжета.

Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведется повествование. Рассказ от первого лица.

Средства художественной выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог.

Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.

**Универсальные учебные действия. Анализировать** текст: определять тему и главную мысль. **Делить** текст на части, озаглавливать их. **Находить** в тексте за данный эпизод. **Исследовать** текст: находить завязку, кульминацию, развязку. **Характеризовать** героя; используя текст, сравнивать поступки разных героев. **Восстанавливать** нарушенную последовательность событий, **дополнять** предложенный (не полный) перечень событий в соответствии с текстом.

**Конструировать** самостоятельно план текста: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части, озаглавливать их. **Дополнять** (корректировать) предложенный план. **Анализировать** текст: находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения. **Выбирать** наиболее выразительные из предложенных слов и выражений. **Оценивать** их значение для понимания текста.

**Исследовать** текст: находить описания в произведениях разных жанров. **Сравнивать** разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности. **Восстанавливать** «рассыпанные» строчки стихотворения. **Подбирать** иллюстрации к тексту. **Соотносить** произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, образам.

### **Развитие речи**

Словарный запас: обогащение речи образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Назначение постоянных эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, синонимов, гипербол.

Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно), по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

**Универсальные учебные действия. Формулировать** вопросы по основным событиям текста. **Интонационно оформлять** собственное высказывание.

**Оценивать** решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.

**Анализировать** текст: находить метафоры, олицетворения, гиперболы и другие средства выразительности; оценивать их значение для понимания текста. **Выбирать** из текста устаревшие слова, используя словарь, **объяснять** их значение. **Объяснять** значение пословиц, самостоятельно **подбирать** их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.

**Пересказывать** произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя. **Интонационно оформлять** собственный пересказ. **Выразительно исполнять** стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение.

**Создавать** описания с использованием текста произведения. **Сочинять** простые истории сказочного, комического характера (по картине, по аналогии с произведением). **Инсценировать** эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру её исполнения в соответствии с характером героя.

## Библиографическая культура (работа с книгой)

Книголюб, правила юного читателя. Книга как художественная ценность: связь содержания и формы. Оформление книги. Выбор книги в библиотеке. Книги-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники, их функции. Периодика: детские журналы, газеты.

**Универсальные учебные действия.** *Выбирать* книгу в библиотеке, пользуясь каталогом. *Рассказывать* о прочитанной книге. *Составлять* аннотацию.

## Произведения для слушания

Фольклорные произведения. Илья Муромец и Соловей разбойник. Гончаров И.А. Обломов (отрывок). Ершов П.П. Конек Горбунок (отрывки). Михалков С.В. Данила Кузьмич. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывки). Произведения для самостоятельного чтения Произведения фольклорные: Басни (в обработке И.И. Дмитриева). Илья Муромец и Соловей-разбойник (отрывок). Масленичные песни. Никита Кожемяка. Песни. Александрова З.Н. Родина. Астафьев В.П. Летняя гроза (отрывок). Баныкин В.И. В гости к солнцу. Бажов П.П. Серебряное копытце. Барто А.Л. Перед сном. Бороздин В.П. Первый в космосе. Брюсов В.Я. «Великая радость — работа...». Бунин И.А. «Лес, точно терем расписной...». Глинка Ф.Н. Москва (отрывок). Горький М. Пепе (Сказки об Италии (отрывок)). Как сложили песню (отрывок). Драгунский В.Ю. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах... (отрывок). Дрожжин С.Д. «Я для песни задушевной...». Есенин С.А. С добрым утром! Черемуха. Ершов П.П. Конек-Горбунок (отрывок). Железников В.К. История с Азбукой (После уроков). Зощенко М.М. Пора вставать! Интересно придумала. Глупый вор и умный поросенок. К.К. Киньябулатова (Перевод Н. Матвеевой) Будь счастливой, Родина моя! (отрывок). Коваль Ю.И. Сирень и рябина. Кольцов А.В. Русская песня. Коро лен ко В.Г. Слепой музыкант. Красильников Н.Н. Последний гриб. Крылов И.А. Чиж и Голубь. Кукушка и Петух. Свинья под Дубом. Мартышка и Очки. Ворона и Лисица. Куприн А.И. Белый пудель (отрывок). Лебедев Кумач В.И. Марш веселых ребят (отрывок). Линкова И. «Книга стоит бумажная и неподвижная...». Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеля-охотник (отрывок). Маршак С.Я. Книга — ваш друг и учитель. Книжка про книжки. Мерзляков А.Ф. «Среди долины ровныя...». Михалков С.В. «У меня есть внучка...». «У меня пропал щенок...». Зеркало. Мусатов А.И. Оружие (отрывок). Найденова Н.П. Мой друг. Никитин И.С. «Ярко звезд мерцанье...». Русь (отрывок). Николаева Г.Е. «Утром за прихваченными сухим морозцем окнами по-зимнему холодно...». Как пахнет ноябрем! Вот и взавправдашняя зима. Никулина И. Бабушкин кактус. Новокрещенов И.В. Письмо на фронт. Носов Н.Н. Заплата. Огурцы. Олеша Ю.К. Золотая полка. Окуджава Б.Ш. «Виноградную косточку в теплую землю зарою...» (отрывок). Ошанин Л.И. Течет Волга (отрывок). Хороша земля (отрывок). Панова В.Ф. Сережа (отрывок). Панов Р. Лосенок. Паустовский К.Г. Котворюга. Заячьи лапы (отрывок).

Пермяк Е.А. Маркел-Самодель и его дети. Дедушкин характер. Знакомые следы. Тараканий охотник. Плещеев А.Н. Сельская песенка. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки!..». Пришвин М.М. Еж. Белый ожерелок. Пушкин А.С. «Я ждал тебя...». Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывок). Туча. Зимнее утро. Распе Р. Верхом на ядре. Симонов К.М. Родина. Сладков Н.И. «Вошел человек в лес...». Суриков И.З. Рябина. Толстой Л.Н. Булька. Котенок (быль). «Сережа был смуглый, курчавый мальчик...». Отец и сыновья (басня). Ворон и лисица. Трефолов Л.Н. Дубинушка. Тургенев И.С. «Все зашевелилось, проснулось...». «Малый он был не глупый, с характером...». Тютчев Ф.И. Весенние воды. Ушинский К.Д. Ветер и солнце. Шаферан И.Д. «Красно солнышко...». Шварц Е.Л. Красная Шапочка (отрывок). Шмелев И.С. «Ветерок сыроватый, мягкий...». Шолохов М.А. Судьба человека (отрывок). Фет А.А. «Я пришел к тебе с приветом...». Осень. Федорова Н. Проводы зимы. Чехов А.П. Ванька (отрывок). Членов А.Ф. Какие они, полярники? (отрывок). Языков Н.М. «Мой друг! Что может быть милей...». Яснов М.Д. «Я у мамы!..».

#### **4 класс**

#### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Сосредоточенное слушание чтения одноклассников (сверстников). Чтение вслух, ориентированное на слушателей и на учебную задачу. Внимание к технике чтения вслух (своей и других детей). Выделение главной мысли прослушанного текста, отличительных особенностей средств выразительности. Эмоциональная реакция на художественный текст, выразительно прочитанный другими; использованные чтецом выразительные средства.

**Универсальные учебные действия. Решать** учебные задачи на основе прослушанного текста или восприятия собственного прочтения: воспроизведение последовательности событий в прослушанном произведении; оценка техники чтения. **Анализировать** выразительные средства, используемые чтецом, **оценивать** их с точки зрения соответствия особенностям текста.

#### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

**Универсальные учебные действия. Читать** вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. **Читать** бегло вслух текст, правильно передавая его ритмический рисунок и интонацию. **Мотивировать** чтение: самостоятельно определять цель выразительного исполнения. **Читать** «про себя», оценивать свое чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста.

**Самостоятельно готовить** художественное исполнение произведения: подбирать выразительные средства (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса). **Оценивать** выступление свое и одноклассников с точки зрения передачи особенностей произведения и героев. **Использовать** элементы импровизации при исполнении

фольклорных произведений. **Критически оценивать** свое выразительное чтение: соотносить его качество с поставленной учебной задачей и особенностями текста.

**Читать** вслух и «про себя», ориентируясь на поставленную учебную задачу.

**Самостоятельно анализировать** текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении. **Взаимодействовать** с партнером при чтении диалогов, по ролям и др.

### **Жанры фольклора и художественной литературы**

**Фольклор как народная духовная культура**, комплекс словесных и словесно-музыкальных произведений народного творчества. Сходство фольклора разных народов по тематике, художественным образам и форме — бродячие сюжеты (без предъявления термина). **Фольклорные календарные** праздничные песни, особенности их содержания и формы: тематика; средства художественной выразительности (постоянные эпитеты, обратный порядок слов в словосочетаниях, напевность и др.). **Предания** как исторические рассказы с вымыслом, фантастикой, преувеличением. Особенности преданий: наличие чуда, исторические персонажи и их славные дела; конкретность места протекания действия, открытая оценка героев. **Легенды** — эпические произведения. Особенности легенд: фантастическое представление явлений живой и не живой природы, мира людей; протекание во времени (от прошлого к будущему), предостережение от недоброго, утверждение надежды на райское время.

Собиратели фольклора. Сказочники.

**Фольклор как источник возникновения художественной литературы.** Использование сюжетов и образов фольклора в авторских сказках и художественных произведениях.

Русская и зарубежная авторская сказки.

Особенности песни как лирического произведения: тематика, средства выразительности.

Юмористические произведения: назначение и особенности.

**Универсальные учебные действия. Характеризовать** жанр произведения. **Обосновывать** принадлежность произведения к данному жанру. **Группировать (классифицировать)** произведения по жанрам.

### **Страницы истории детской литературы**

Рождение детской литературы (XIX век). Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей. Первые стихотворные произведения, написанные для детей. Прозаические произведения для детей.

Первые книги для детского чтения.

Детская литература в начале XX века. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей. Советские писатели — детям. Тематика стихотворных и прозаических произведений. Познавательная книга для детей.

**Универсальные учебные действия.** *Соотносить* произведение с его автором. *Рассказывать* о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях. *Выделять* в авторском тексте элементы фольклора.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Назначение произведений: познавательные, воспитательные, исторические, приключенческие, юмористические и др. Главная мысль произведения. Герои произведения: поступки, отношения. Образный строй произведения: сюжет, герои, их значение в повествовании и характеристика; язык произведения.

**Универсальные учебные действия.** *Оценивать* значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и др.).

*Анализировать* текст: самостоятельно определять главную мысль (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста; описывать героя, используя текст. *Оценивать* мнение автора о героях и свое отношение к ним.

*Характеризовать* героя с использованием текста произведения: находить в тексте описания героев (внешности, поступков, мыслей). *Выдвигать предположения* о характере героя на основе его поступков, находить в тексте подтверждение выдвинутому предположению. *Сравнивать* особенности фольклорных и художественных текстов: выделять средства художественной выразительности, характерные для разных жанров. Самостоятельно подбирать пословицы, подходящие по смыслу к идее произведения, поведению героев.

*Исследовать* язык произведения: находить в нем средства художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу); характеризовать значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления выразительности образов. *Анализировать* диалоги героев: характеризовать их отношение к происходящим событиям и друг к другу.

*Анализировать* пространство текста: находить абзац; делить текст на части; выделять эпизоды; характеризовать структуру текста (главы, эпизоды); находить части текста, соответствующие иллюстрациям.

### **Развитие речи**

**Универсальные учебные действия.** *Самостоятельно определять* источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

**Конструировать** самостоятельно описания: составлять небольшие тексты с использованием сравнений, гипербол, метафор, олицетворений.

**Пересказывать** текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); самостоятельно определять способ пересказа произведения (от первого, третьего лица).

**Сочинять** небольшие тексты описательного и повествовательного характера. **Сочинять** фольклорные произведения отдельных жанров: загадка, потешка, считалка. **Писать** не большие отзывы о книге.

**Драматизировать** небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного диалога.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация.

Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX и XX веков — классиках детской литературы.

Советские иллюстраторы детской книги (Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин).

**Универсальные учебные действия. Характеризовать** книгу по ее элементам. **Рассказывать** основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, **соотносить** произведения с их именами. **Составлять** аннотацию к книге.

### **Произведения для слушания и чтения**

Русские народные песни. Русские народные сказки: Морозко; Сивка-бурка; Сорока. Былины, предания, легенды: Добрыня и Змей; Дождь и лягушки; Илья Муромец и Соловей разбойник; Легенда о старом плаще. Библейские предания: Блудный сын; Каин и Авель. Аксаков И.С. Аленький цветочек. Андерсен Х.-К. Гадкий утенок. Принцесса на горошине. Бажов П.П. Медной горы Хозяйка. Барто А.Л. Игра в слова. На заставе. Берестов В.Д. Спасибо сказке! Старинные песни. Бианки В.В. Пер вая охота. Бунин И.А. А.П. Чехов. Воронкова Л.Ф. Необыкновенный учитель. Гайдар А.П. Дым в лесу (отрывок). Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы (отрывок). Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышиный король. Братья Гримм. Король-лягушонок, или Железный Генрих. Соломинка, уголек и боб. Горький М. Автобиография (отрывок). Воробышко. Детство (отрывок). Случай с Евсейкой. Даль В.И. Ворона. Жуковский В.А. Ко тик и козлик. Мальчик с пальчик. Жаворонок. Киплинг Р. Как верблюд получил свой горб. Рикки-Тикки-Тави. Лихачев Д.С. Любите читать. Майков А.Н. Колыбельная песня. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост. «Скоро сказка сказывается...» (отрывок). Морозов А.А. Небылицы в лицах. Носов Н.Н. Мишкина каша. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке (отрывок). Мороз Иванович.



Озаровская О. Бабушкины старины. Паустовский К.Г. Стальное колечко (отрывок). Перро Ш. Кот в сапогах. Плещеев А.Н. Шаловливые ручонки. Пушкин А.С. «...В те дни в таинственных долинах...». Зимнее утро. Какая ночь! Зимний вечер. Зимняя дорога. Певец. Птичка. «Сказка о царе Салтане...». «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»). Родари Дж. Солнце и туча. Свеченовская И. «Моя жизнь — прекрасная сказка...». Саша Черный. Дневник Фокса Ники (отрывок). Скребицкий Г.А. Чир Чирыч. Сладков Н.И. Сушеные камни. Соколов-Микитов И.С. «Из глубины памяти...». Колокольчики. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино (отрывок). Толстой Л.Н. Волк и собака. Игры (отрывок из книги «Детство»). Прыжок. Тургенев И.С. Певцы (отрывок). Ушинский К.Д. Два плуга. Дети в роще. Лиса Патрикеевна. Мышки. Фет А.А. «Мама! глянь-ка из окошка...». Фраерман Р.И. Знание детского сердца. Чехов А.П. Белолобый. Мальчики (отрывок). Шер Н.С. А.П. Чехов (отрывок). Шергин Б.В. Собирай по ягодке — наберешь кузовок. Шлыгин А.И. Обращение к Барто. Щипачев С.П. В гостях у бабушки.

## Учебно – тематический план

### 1 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Мы любим — нас любят	11
2	Звуки и краски природы	13
3	Бывают ли на свете чудеса	11
4	О смешном и серьезном	10
	<b>Итого</b>	<b>45</b>

### 2 класс

№	Раздел	Количество часов
<b>1</b>	О тех, кого мы любим	16
<b>2</b>	Краше нет родного края	24
<b>3</b>	Звуки и краски природы	21
<b>4</b>	«Сказка — ложь, да в ней намек...»	21
<b>5</b>	О тех, кого человек приручил	19
<b>6</b>	О смешном и серьезном	24
<b>7</b>	Дружба — дело серьезное	11
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### 3 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Книга ждет своего читателя	3
2	Дети и детство — тема художественных произведений	31
3	Любовь к Родине — главная тема литературы	21
4	Сказочные приключения — тема детской литературы	16
5	Эпические произведения	36
6	Лирические произведения	12
7	Басня — лиро-эпический жанр	9
8	Драматические произведения	8
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### 4 класс

№	Раздел	Количество часов
1	«Народная мудрость»	3
2	«Слушая сказку»	3
3	«Песня русская, старинная»	3
4	«Дела давно минувших дней»	3
5	«Библейские предания»	3
6	«Было-бывало, в былинку попало»	3
7	«Пословица к слову молвится»	4
8	«Бабушкины старины»	3
9	«Рождение литературной сказки»	3

10	«Что за прелесть эти сказки!»	4
11	«Сказки братьев Гримм»	3
12	«Сказочные истории Х.-К. Андерсена»	4
13	«Сказка продолжается»	5
14	«Рождественская сказка»	5
15	«Сказка ключницы Пелагеи»	5
16	«Истории, рассказанные Кипплингом»	6
17	«В.А. Жуковский: первые стихи для детей»	2
18	«Солнце русской поэзии»	5
19	«Городок в табакерке»	3
20	«Писатели о своем детстве»	3
21	«Первые книги для обучения чтению»	2
22	«Л.Н. Толстой — детям»	3
23	«Рассказы Антоши Чехонте»	3
24	«М. Горький — для детей и о детях»	5
25	«О сказке “Золотой ключик...” и ее авторе»	8
26	«Уральские сказы П.П. Бажова»	7
27	«Какой бывает школа»	8
28	«Литературная викторина»	1
29	«А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе»	3
30	«Веселый писатель» Н.Н. Носов»	4
31	«История, похожая на сказку»	4
32	«О произведениях писателей- природоведов »	2
33	«Любите читать!»	3
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### ***Ценностные ориентиры***

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие ***ценностные ориентиры***:

в воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данных ценностных ориентиров связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

1. Быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
2. Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;
3. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, улицу, село, страну;
4. Беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
5. Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. Быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного

имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

10.Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

### Календарно - тематическое планирование 1 класс (132 ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Количес тво часов	Дата		Характеристика деятельности ученика	Ценностные ориентиры
			по плану	факти чески		
	Добуквенный период Раздел «Мы любим – нас любят» 10 ч					
1	Введение понятия «предложение»	1			Составлять рассказы по сюжетным картинкам; <u>выявлять</u> сходства и различия в объектах; <u>строить</u> рассуждения о значении понятия «предложение».  Знакомиться с содержанием литературных произведений; <u>формулировать</u> ответы на вопросы по содержанию; <u>осознанно и произвольно</u> <u>строить</u> речевое	2,3,5,6,7,10
2	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение»	1				
3	Развитие восприятия художественного произведения. «Когда мы были маленькими».	1				
4	Рассказ по сюжетной картинке. Произведения устного народного творчества	1				
5	Интонационное выделение первого звука в словах. Встреча с героями сказки «Репка»	1				

6	Звуковой анализ слова «мак»	1			высказывание в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>самостоятельно находить</u> способы решения творческого задания. <u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; <u>адекватно воспринимать</u> оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие. <u>Уметь формировать</u> коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). <u>Уметь высказывать</u> своё мнение. <u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; <u>адекватно воспринимать</u> оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие.
7	Звуковой анализ слов: «сыр», «нос»	1			
8	Рассказ по сюжетным картинкам. Развитие восприятия художественного произведения. «Мы играем»	1			
9	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета	1			
10	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук»	1			

	<i>Раздел «Звуки и краски природы» 14 ч</i>					
11	Развитие восприятия художественного произведения. «Сказки без конца». Знакомство с буквой <b>А (а)</b>	1			<u>Выполнять</u> звуковой анализ слов; <u>знакомиться</u> с содержанием литературных произведений; <u>формулировать</u> ответы на вопросы по содержанию; <u>осознанно и произвольно строить</u> речевое высказывание в устной форме; строить рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>строить</u> рассуждения о значении понятий «гласный звук», «согласный звук» и т.д.; <u>самостоятельно находить</u> способы решения творческого задания. <u>Уметь формировать</u> коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). <u>Уметь</u>	2,3,5,6,7,10
12	Знакомство с буквой <b>Я (я)</b>	1				
13	Буква <b>я</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а])	1				
14	Знакомство с буквой <b>О (о)</b>	1				
15	Знакомство с буквой <b>Ё (ё)</b>	1				
16	Буква <b>ё</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [о])	1				
17	Развитие восприятия художественного произведения. «Листья сыплются дождём»	1				
18	Знакомство с буквой <b>У (у)</b>	1				
19	Знакомство с буквой <b>Ю (ю)</b>	1				
20	Буква <b>ю</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у])	1				
21	Знакомство с буквой <b>Э (э)</b>	1				
22	Развитие восприятия художественного произведения. «Грибная пора»	1				
23	Знакомство с буквой <b>Е (е)</b>	1			коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). <u>Уметь</u>	
24	Буква <b>е</b> в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э])	1				



					высказывать своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.	
	<b>Раздел «Бывают ли на свете чудеса?» 16 ч</b>					
25	Развитие восприятия художественного произведения. «Улетали лебеди»	1			Знакомиться с буквами; выбирать слова с изучаемыми буквами и выполнять их звуко-буквенный анализ; строить рассуждения о значении новых понятий; составлять слова из указанных звуков других слов. Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать своё действие. Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	2,3,5,6,7,10
26	Знакомство с буквой <b>Ы</b> . С. Маршак «Усатый-полосатый »	1				
27	Знакомство с буквой <b>И (и)</b>	1				
28	Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук	1				
29	Знакомство с буквой <b>М (м)</b>	1				
30	Знакомство с буквой <b>Н (н)</b>	1				
31	Развитие восприятия художественного произведения. «Путаница»	1				
32	Знакомство с буквой <b>Р (р)</b>	1				
33	Знакомство с буквой <b>Л (л)</b>	1				
34	Знакомство с буквой <b>Й (й)</b>	1				
35	Развитие восприятия художественного произведения. «Шутки – дело серьёзное»	1				
36	Знакомство с буквой <b>Г (г)</b>	1				

37	Знакомство с буквой <b>К (к)</b>	1			<p><u>Уметь</u> высказывать своё мнение.</p> <p><u>Выполнять</u> звуковой анализ слов; <u>составлять</u> модели слов, используя фишки, буквы из разрезной азбуки; <u>знакомиться</u> с содержанием литературных произведений;</p> <p><u>формулировать</u> ответы на вопросы по содержанию; <u>осознанно и произвольно строить</u> речевое высказывание в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста.</p> <p><u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; <u>адекватно воспринимать</u> оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие; <u>понимать</u> возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и <u>ориентироваться</u> на</p>	
38	Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова	1				
39	Развитие восприятия художественного произведения. «Вместе песенки поём»	1				
40	Знакомство с буквой <b>З (з)</b>	1				

					<p>позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p><u>Уметь формировать</u> коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).</p> <p><u>Уметь высказывать</u> своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.</p>	
	<b>Раздел «О смешном и серьёзном» 14 ч</b>					
41	Знакомство с буквой <b>С (с)</b>	1			<p><u>Выполнять</u> звуковой анализ слов; <u>составлять</u> модели слов, используя фишки, буквы из разрезной азбуки; <u>составлять</u> словосочетания с местоимениями; <u>структурировать</u> знания; <u>осознанно воспринимать</u> содержание литературных произведений; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u></p>	2,3,5,6,7,10
42	Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова	1				
43	Развитие восприятия художественного произведения. «Чему учат сказки»	1				
44	Знакомство с буквой <b>Д (д)</b>	1				
45	Знакомство с буквой <b>Т (т)</b>	1				
46	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости	1				

47	Развитие восприятия художественного произведения. «Добрые дела»	1			существенную информацию из текста. <u>Принимать и сохранять</u>
48	Знакомство с буквой <b>Б (б)</b>	1			учебную задачу; <u>адекватно</u>
49	Знакомство с буквой <b>П (п)</b>	1			<u>воспринимать</u> оценку
50	Знакомство с буквой <b>В (в)</b>	1			учителя и товарищей;
51	Знакомство с буквой <b>Ф (ф)</b>	1			<u>планировать</u> своё действие;
52	Развитие восприятия художественного произведения. «Такие разные, разные герои сказок»	1			<u>понимать</u> возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и
53	Знакомство с буквой <b>Ж (ж)</b>	1			<u>ориентироваться</u> на
54	Знакомство с буквой <b>Ш (ш)</b>	1			позицию партнера в общении и взаимодействии. <u>Уметь</u> высказывать своё мнение. <u>Выполнять</u> звуковой анализ слов; составлять модели слов, используя фишки, буквы из разрезной азбуки; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста. <u>Уметь</u> формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с

					окружающими (учителем, сверстниками). <u>Уметь высказывать</u> своё мнение	
	<b>Раздел «Мы любим – нас любят» 14 ч</b>					
55	Знакомство с буквой <b>Ч (ч)</b>	1			<u>Использовать</u> схемы и модели звукового состава слов для выполнения их звукового анализа; овладевать техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>самостоятельно находить</u> способы решения творческого задания. <u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие; понимать возможность различных позиций других	2,3,5,6,7,10
56	Развитие восприятия художественного произведения. «Игры нашего детства»	1				
57	Знакомство с буквой <b>Щ (щ)</b>	1				
58	Знакомство с буквой <b>Х (х)</b>	1				
59	Знакомство с буквой <b>Ц (ц)</b>	1				
60	Знакомство с буквой <b>Ь</b>	1				
61	Развитие восприятия художественного произведения. «Игры и стихи нашего детства»	1				
62	Разделительный мягкий знак	1				
63	Знакомство с буквой <b>Ъ</b>	1				
64	Знакомство с особенностями буквы <b>Ъ</b>	1				
65	Развитие восприятия художественного произведения. «Сказки, которые мы знаем и не знаем»	1				
	<b>Послебукварный период</b>					
66	Алфавит. С.Я.Маршак «Ты эти	1				

	буквы заучи...»; В. Голявкин «Спрятался»				людей, отличных от собственной.	
67	В. Сутеев «Три котёнка»; А.Шибает «Беспокойные соседки»;	1				
68	Е. Пермяк «Про нос и язык»; Г. Остер «Меня нет дома»	1				
	<div>Раздел «Звуки и краски природы» 7ч</div>					
69	Развитие восприятия художественного произведения. «Зимние игры»	1			<div>Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками)</div> <div>Работать над формированием необходимого уровня читательской компетентности;</div> <div>овладевать техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений; строить рассуждения; выделять существенную информацию из текста;</div>	2,3,5,6,7,10
70	А. Шибает «На зарядку-становись!», «Познакомились»	1				
71	Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора»	1				
72	А. Шибает «Всегда вместе»	1				
73	Развитие восприятия художественного произведения. «Прилетели к нам метели»	1				
74	Г. Цыферов «Маленький тигр»; С.Чёрный «Кто?»	1				
75	Г. Остер «Середина сосиски»; Я. Аким «Жади́на». Стихотворения о дружбе	1				

					<u>самостоятельно находить</u> способы решения творческого задания.	
	<b>Раздел «Бывают ли на свете чудеса?» 11 ч</b>					
76	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»; украинская народная сказка «Рукавичка»	1			<u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; <u>адекватно</u> <u>воспринимать</u> оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие; понимать возможность различных позиций других людей; <u>оценивать</u> правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <u>Уметь формировать</u> коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). <u>Уметь высказывать</u> своё мнение.	1,2,3,5,6,7,10
77	Развитие восприятия художественного произведения. «Как сочиняют стихи»	1				
78	Г. Остер «Спускаться легче»	1				
79	В. Сутеев «Под грибом»	1				
80	Развитие восприятия художественного произведения. «Умеем ли мы замечать чудеса?»	1				
81	А. Шибанов «Что за шутки?»; Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета»	1				
82	Б. Житков «Как меня называли»; А. Кушнер «Большая новость»	1				
83	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»	1				
84	Развитие восприятия художественного произведения. «Чудесные книги»	1				
85	Е. Чарушин «Яшка». А. Кушнер «Что я узнал!»	1				

86	Ю.Дмитриев «Медвежата»; Г.Снегирёв «Медвежата»	1				
	<i>Раздел «О смешном и серьёзном» 6 ч</i>					
87	Развитие восприятия художественного произведения. «Что делать, как быть?»	1			<u>Овладевать</u> техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений; осознанное и произвольное <u>построение</u> речевых высказываний в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>самостоятельно находить</u> способы решения творческого задания.	2,3,5,6,7,9,10
88	М.Карем «Растеряшка»; В.Драгунский «Заколдованная буква»	1				
89	Н.Носов «Ступеньки»	1				
90	Развитие восприятия художественного произведения. Произведения о детях. Е. Ильина «Учимся у сказки»	1				
91	О. Дриз «Горячий привет»; Г.Остер «Привет Мартышке» (отрывок)	1			<u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие; <u>понимать</u> возможность различных позиций других людей. <u>Уметь формировать</u> коммуникативно-речевые действия, конструктивные	
92	Е.Чарушин «Зайчата»; Н.Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц»	1				



					способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). <u>Уметь высказывать</u> своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.	
	<b>Раздел «Звуки и краски природы» 9 ч</b>					
93	Развитие восприятия художественного произведения. «Таёт снег, бегут ручьи...» «Зима не даром злится» Проверочная работа (выразительность чтения)	1			<u>Формулировать</u> ответы на вопросы по содержанию произведений; <u>овладевать</u> техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений; осознанное и произвольное <u>построение</u> речевых высказываний в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста. <u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; <u>адекватно воспринимать</u> оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие;	2,3,4,5,6,7,10
94	Н.Носов «Затейники»	1				
95	Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».	1				
96	Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек»	1				
97	Развитие восприятия художественного произведения. «Картинки весны»	1				
98	А.Толстой «Ёж» (отрывок); В.Лушин «Волк ужасно разъярён»; Г. Цыферов «Зелёный заяц»	1				
99	В.Драгунский «Он живой и светится»	1				

100	В.Драгунский «Он живой и светится» (продолжение)	1			понимать возможность различных позиций других людей; <u>оценивать</u> правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <u>Уметь</u> _____ формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). <u>Уметь</u> <u>высказывать</u> своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; <u>осознавать</u> _____ значимость чтения; <u>испытывать</u> потребность _____ в систематическом чтении.	
101	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Н. Сладков «Лиса и мышь»	1				
<b>Раздел «Мы любим – нас любят» 3 ч</b>						
102	Мы становимся большими	1			<u>Овладевать</u> _____ техникой	2,3,4,5,6,7,9,10
103	Один-одинёшенек. Е.Пермяк «Самое страшное»	1			чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных	
104	Наши звери, наши птицы... К.Ушинский «Васька»	1			произведений; осознанное	

					и произвольное <u>построение</u> речевых высказываний в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>самостоятельно находить</u> способы решения творческого задания.	
<b>Раздел «Звуки и краски природы» 5ч</b>						
105	Развитие восприятия художественного произведения. М.Пришвин «Ребята и утята»	1			<u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; <u>адекватно воспринимать</u> оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие; понимать возможность различных позиций других людей.	2,3,4,5,6,7,9,10
106	«С чего это всюду такое веселье?...»	1			<u>Уметь формировать</u> коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	
107	Весенние деньки	1			<u>Осознавать</u> значимость чтения; <u>испытывать</u> потребность в систематическом чтении;	
108	Весна пришла	1				
109	Развитие восприятия художественного произведения. Серова, Александрова	1				

					проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное; уметь высказывать своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.	
	<b>Раздел «Бывают ли на свете чудеса?» 4 ч</b>					
110	Обыкновенные чудеса	1			Овладеть техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений; <u>осознанно и произвольно</u> строить речевые высказывания в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>самостоятельно</u> находить способы решения творческого задания.	2,3,4,5,6,7,9,10
111	Кто умеет удивляться. Г.Цыферов «Цыплёнок»	1				
112	Где живет эхо? Г.Остер «Эхо»	1				
113	Развитие восприятия художественного произведения. М.Пляцковский «Ёжик, которого можно было погладить»	1				
<b>Раздел «О смешном и серьёзном» 4 ч</b>						
114	«Ёжики смеются...»	1			Овладеть техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных	2,3,4,5,6,7,9,10
115	Д.Мамин-Сибиряк. «Нерешенный вопрос»	1				
116	Уроки дружбы	1				

117	Развитие восприятия художественного произведения. «Кот, петух и лиса» (русская народная сказка)	1			произведений; <u>осознанно и произвольно</u> строить речевые высказывания в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>самостоятельно</u> находить способы решения творческого задания.	
<b>Раздел «Звуки и краски природы» 2ч</b>						
118	Природа в загадках	1			<u>Осознавать</u> значимость	2,3,4,5,6,7,9,10
119	«Шепчет солнышко листочку...»	1			чтения; <u>испытывать</u> потребность в систематическом чтении; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное; уметь высказывать своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.	
<b>Раздел «Мы любим – нас любят» 4 ч</b>						
120	«Бывают мамы у животных...	1			<u>Уметь</u> формировать	2,3,4,5,6,7,9,10
121	Развитие восприятия художественного произведения. С.Маршак «Курочка Ряба и	1			коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с	

	десять утят»				окружающими (учителем, сверстниками). <u>Осознавать</u> значимость чтения; <u>испытывать</u> потребность в систематическом чтении; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное; уметь высказывать своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.	
122	«Если человек — друг животных...»	1				
123	<b>Контрольная работа</b>	1				
<b>Раздел «Бывают ли на свете чудеса?» 3 ч</b>						
124	Живут на свете шалуны и проказники	1			<u>Овладевать</u> техникой чтения, приёмами понимания прочитанных и прослушанных произведений; <u>осознанно и произвольно</u> строить речевые высказывания в устной форме; <u>строить</u> рассуждения; <u>выделять</u> существенную информацию из текста; <u>самостоятельно</u> находить способы решения	2,3,4,5,6,7,9,10
125	Чудеса вокруг нас	1				
126	Развитие восприятия художественного произведения. М.Липскеров «Как Волк Телёночку мамой был»	1				

					творческого задания.	
	<b>Раздел «О смешном и серьёзном» 6 ч</b>					
127	«Делу — время, потехе - час»	1			<u>Принимать и сохранять</u> учебную задачу; <u>адекватно</u> <u>воспринимать</u> оценку учителя и товарищей; <u>планировать</u> своё действие; понимать возможность различных позиций других людей. <u>Уметь формировать</u> коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). <u>Осознавать</u> значимость чтения; <u>испытывать</u> потребность в систематическом чтении; <u>проявлять</u> эмоциональную отзывчивость на прочитанное; уметь высказывать своё мнение.	2,3,4,5,6,7,9,10
128	«Как аукнется, так и откликнется»	1				
129	Развитие восприятия художественного произведения. «Жихарка» (русская народная сказка»	1				
130	Повторим пройденное	1				
131	Повторение пройденного	1				
132	Летнее чтение	1				

**Календарно - тематическое планирование**  
**2 класс (136 ч)**

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Количес тво часов	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Ценностные ориентиры
			по плану	факти чески		
	<b>Тема 1. О тех, кого мы любим</b>	<b>8 ч</b>			Анализируют текст произведения: называют тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносят с темой урока, объединяют произведения по общей теме.	
1	Детство. А.Усачёв «Самый лучший в мире дом»	1				3 6
2	Детство. Р.Сеф «Ночная музыка»	1				3
3	О мамах и бабушках. Н.Фёдорова «Бабуля Варя». В.Жуковский «Мальчик с пальчик»	1			Определяют тему, главную мысль произведения. Соотносят тему урока с темой прочитанных произведений. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме. Анализируют название произведения: отвечают на вопрос «Почему произведение так называется?»	1 9
4	О мамах и бабушках. М.Горький «Детство» (отрывок)	1				1 5
5	О мамах и бабушках. Г.Росимов «Говорит мама». А.Плещеев «Внучка»	1				1 5
6	Друзья детства. С.Михалков «А что у вас?»	1				1 3
7	Друзья детства. В. Перекалова «Чистик»	1			Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного	1 4



8	Экскурсия в библиотеку. Выставка книг	1			произведения: основные события, герои, главная мысль.	6
	<b>Тема 2. Краше нет родного края</b>	<b>7 ч</b>			Анализируют текст произведения: называют тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносят с темой урока, объединяют произведения по общей теме. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнить произведения по теме.	
9	«Видю чудное приволье». З.Александровна «Родина»	1				3 4
10	«Видю чудное приволье». Текст-описание «Родное приволье»	1				3 4 6
11	«Видю чудное приволье». И.Соколов-Микитов «Лес осенью»	1			Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	3 4
12	Моя любимая книга. Литературная викторина «Стихи о природе»	1				3 4
13	«Любимая работа». Л.Воронкова «Кружка молока»	1				4 6
14	«Хлеб – всему голова». М.Глинская «Хлеб»	1			Анализируют текст произведения: называют тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносят с темой урока, объединяют произведения по общей теме. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль.	3 4
15	«Хлеб – всему голова». Я.Дягутите «Каравай»	1				2

	<b>Тема 3. Звуки и краски природы</b>	<b>8 ч</b>			Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	
16	«Какого цвета осень?». М.Пришвин «Осеннее утро»	1				4 6
17	«Какого цвета осень?». Описание картины В.Поленова «Золотая осень»	1				4 6
18	«Какого цвета осень?». Н.Егоров «Листопад»	1			Анализируют текст произведения: называют тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносят с темой урока, объединяют произведения по общей теме.	4
19	«Каким бывает ветер...». М.Исаковский «Осторожно ветер из калитки вышел...»	1				3 4
20	«Каким бывает ветер...». Н.Некрасов «Перед дождём...»	1			Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	4 10
21	«Каким бывает ветер...». Ю.Ярмыш «Осенняя сказка»	1				4
22	«Осенняя сказка». Стихи об осени А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева	1				4
23	Н.Абрамцева «Осенняя сказка»	1			Используют в описании сравнения, образные средства.	2 4
	<b>Тема 4. «Сказка — ложь, да в ней намек...»</b>	<b>10 ч</b>				

24	«Секреты сказок». Д.Соколов «Паровозик». Н.Фёдорова «Паровозик»	1			Сопоставляют реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими.	2
25-26	«Секреты сказок». Русская народная сказка «Бычок – смоляной бочок»	2			Различают сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль.	1 2 5
27-28	В.Осеева «Добрая хозяйка»	2				5 9
29	Любимая книга. Мордовская сказка «Четыре ленивца»	1				2 5
30-31	«Давай поговорим...». Русская народная сказка «Каша из топора»	2			Различают сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль.	2 5
32	«Давай поговорим...». Русская народная сказка «Петухан Куриханыч»	1				2 5
33	Экскурсия в библиотеку. Сборники сказок	1				6
	<b>Тема 5. О тех, кого человек приручил</b>	<b>7 ч</b>			Анализируют текст произведения: называют тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносят с темой урока, объединяют произведения по общей теме. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль.	
34	«Ищу себе хозяина...». М.Пришвин «Журка»	1				1 4
35	«Ищу себе хозяина...». В.Берестов «Прощание с другом»	1				4
36	«Друзья-проказники». Б.Житков «Галка»	1			Анализируют текст произведения: называют тему прочитанного	1 4

37	«Друзья-проказники». С.Щипачёв «Был у нас кот Васька...»	1			(прослушанного) произведения, соотносят с темой урока, объединяют произведения по общей теме. Находят	4
38	«Друзья-проказники». В Черкесов «Воробей»	1			в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику	4
39-40	«Воспоминание о друге». С.Образцов «Дружок»	2			(описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	1 4
	<b>Тема 6. О смешном и серьезном</b>	<b>8 ч</b>				
41	«Что посеешь, то и пожнешь». В.Орлов «Про ворону...»	1			Различают сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	4
42	«Что посеешь, то и пожнешь». Ю.Ермолаев «Проговорился»	1				1 4
43	«Что посеешь, то и пожнешь». Русская народная сказка «Лиса и журавль»	1				5 9
44	«Почему топор лучше шубы греет». Русская народная сказка «Два Мороза»	1				2
45	«Почему топор лучше шубы греет». Литовская народная сказка «Мороз и Морозец»	1				2

46-47	«Какими бывают герои-животные?». Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	2			т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	5 7
48	«Любимая книга». Сказки о животных	1				6
	<b>Тема 7. Дружба — дело серьезное</b>	<b>11 ч</b>			Различают сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения	
49-51	«Нет друга — ищи, а найдешь — береги». Братья Гримм «Бременские музыканты»	3			(добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	4 9
52-53	Экскурсия в библиотеку. Творчество братьев Гримм	2				
54	«Умные договариваются, а глупые спорят». В.Сутеев «Яблоко»	1				2
55	«Умные договариваются, а глупые спорят». В.Сутеев «Кораблик»	1			Различают сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения	2
56	«Любимая книга». В.Сутеев «Кто сказал «мяу»?»	1			(добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова,	4 5
57	«Вместе не так страшно». Е.Чарушин «Страшный	1				1 4

	рассказ»				подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	
58	«Вместе не так страшно». В.Вересаев «Братишка»	1				1 4
59	«Вместе не так страшно». Н.Носов «Живая шляпа»	1			Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	9 10
	<b>Тема 8. Звуки и краски природы</b>	<b>7 ч</b>				
60	«Здравствуй, гостя зима». И.Суриков «Первый снег»	1				4
61	«Здравствуй, гостя зима». И.Никитин «Встреча зимы». Е.Трутнева «Первый снег»	1				6
62	«Новогодняя елка». Г.Скребицкий, В. Чаплина «Новогодняя елка в лесу»	1			Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	1 2 4
63	«Новогодняя елка». Стихи А.Усачева, С.Михалкова, В.Лебедева-Кумача	1				2
64- 65	«Волшебные краски Нового года». Е.Пермяк «Волшебные краски»	2				2 9
66	Экскурсия в библиотеку. Беседа с библиотекарем	1			Анализируют текст произведения: называют тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносят с темой урока, объединяют произведения по общей теме.	6
67- 68	Резервные уроки	2				

	<b>Тема 9. О тех, кого мы любим</b>	<b>8ч</b>			Различают сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	
69	«Семья крепка ладом». Стихи А.Фета	1				4
70-71	«Семья крепка ладом». Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2				1 2
72	«Любимая книга». Любимые сказки	1				10
73	«Дела семейные». Татарская сказка «Как бедняк гуся делил»	1			Различают бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	2 10
74	«Дела семейные». Татарская сказка «Два лентяя»	1				2
75-76	«Про всякое в сказке говорится...». Русская народная сказка «Снегурочка»	2				1 2
	<b>Тема 10. О тех, кого человек приручил</b>	<b>12 ч</b>			Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного	
77-79	«О ребятах и зверятах». В.Осеева «Почему»	3				1 9

80-82	«О ребятах и зверятах». К.Паустовский «Барсучий нос»	3			произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	4
83-85	«Доброта творит чудеса». А.Дементьев «Слепой заяц»	3				1 4
86	«Человек и звери». Р.Лесли «Медведи и я»	1			Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль.	4
87-88	«Человек и звери». В Чаплина «Нюрка»	2				4
	<b>Тема 11. «Сказка ложь, да в ней намек...»</b>	<b>11 ч</b>				
89-92	«По страницам волшебных сказок». Русская народная сказка «Жар-птица и Василиса-царевна»	4			Различают бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	2 9
93-94	«Любимая книга». Любимые волшебные сказки	2				10
95-97	«Жадным быть — себе вредить». Русская народная сказка «Золотая рыбка»	3				2
98-99	«Жадным быть — себе вредить». А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	2				2
	<b>Тема 12. О смешном и серьезном</b>	<b>16 ч</b>			Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на	



100 - 102	«Про упрямых и капризных». Африканская сказка «Упрямый слонёнок»	3			вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.	1 9
103	«Про упрямых и капризных». С.Михалков «Фома»	1				7
104 - 106	«Без труда нет добра». Русская народная сказка «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться»	3			Различают бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	1 2 5
107 - 108	«Без труда нет добра». Сербская сказка «Кто не работает, тот не ест»	2				1 2
109	Любимая книга. Сказка, у которой заглавие - пословица	1				10
110	«Короток век у лжи». Л.Толстой «Лгун»	1			Различают бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают	4
111	«Короток век у лжи». В.Осеева «Что легче?»	1				1
112 - 113	«Короток век у лжи». Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	2				9
					вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают	

114 - 115	Экскурсия в библиотеку. Книги С.Маршака, С.Михалкова, А.Барто, В.Осеевой	2			произведения по теме. Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным	10
	<b>Тема 13. Дороже нет родного края</b>	<b>15 ч</b>			интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	
116	«Картины родной природы». Стихи А.Фета, А.Пушкина, С.Есенина	1				3 4
117	«Картины родной природы». А.Чехов «Весной»	1				3 4
118	«Картины родной природы». З.Александрова «Снежок»	1			Различают бытовые и волшебные сказки. Узнают характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и т.д.). Отвечают на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Находят в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя. Сравнивают произведения по теме.	4
119 - 120	«Сказки народов России». Татарская сказка «Шурале»	2				2 3
121	«Сказки народов России». Нанайская сказка «Айюга»	1				1 2
122	«Сказки народов России». Ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь»	1				1 5
123	«Дорогами войны». Стихи о войне С.Михалкова, С.Щипачева, А.Софронова	1			Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным	3

124	«Дорогами войны». В.Степанов «Шинель»	1			интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	3
125	«Дорогами войны». Л.Кассиль «Сестра»	1				9
126 - 127	«Между боями». А.Митяев «Отпуск на четыре часа»	2				3 4
128	«Между боями». В.Алатырцев «Песня о черемухе»	1			Произносят самостоятельно небольшие тексты (отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком, в том числе наизусть. Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	3 4
129 - 130	«Дети войны». Б.Лавренев «Большое сердце»	2				3
	<b>Тема 14. Звуки и краски природы</b>	<b>4 ч</b>				
131 - 132	«Скоро лето». В.Катаев «Дудочка и кувшинчик»	2			Создают описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), используют в описании сравнения, образные средства.	1 2
133 - 134	«Музыка лета». Н.Луганский «Музыка леса»	2				4
135 - 136	Резервные уроки	2				

**Календарно - тематическое планирование  
3 класс (136 ч)**

№ п/п	Наименование раздела и тем уроков	Количес тво часов	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Ценност ные ориенти ры
			по плану	факти чески		
	<b>Книга ждет своего читателя (2 ч)</b>				<u>Работать</u> с произведением до чтения: <u>находить</u> фамилию автора и заголовок, правильно <u>читать</u> название произведения. <u>Читать</u> по частям, <u>озаглавливать</u> их, <u>прогнозировать</u> развитие событий. <u>Различать</u> главных и второстепенных героев. <u>Воспринимать</u> произведения на слух, <u>выражать</u> своё впечатление о произведении и героях. <u>Находить</u> заголовок произведения, <u>определять</u> авторскую принадлежность, <u>моделировать</u> обложку. <u>Работать в парах: находить и читать</u> диалоги. <u>Сравнивать</u> изучаемые произведения.	7
1	<i>О книгах и книголюбях.</i> Речевая разминка. Разговор перед чтением. С.Я. Маршак «Книга – ваш друг и учитель». И.Я. Линкова « О книге и читателе»	1				
2	<i>О книгах и книголюбях.</i> С.Я. Маршак «Книжка про книжки». Н. А. Найдёнова «Мой друг»	1				
3	<i>Экскурсия в библиотеку</i>	1				
	<b>Дети и детство — тема художественных произведений (28ч)</b>					
4	<i>Дети — герои произведений.</i> Речевая разминка. Разговор перед чтением. А.М. Горького «Пепе» (из «Сказок об Италии»)	1				

5	<b>Входная контрольная работа №1</b>				<p>Читать по ролям (работа в группах). Проверять уровень начитанности. Анализировать поведение героев, формулировать своё отношение к ним. Делить произведение на части по готовому плану в учебнике. Самостоятельно выполнять задания в тетради, проверять и оценивать свою работу (самоконтроль и самооценка). Выполнять творческие задания (в учебнике). Читать молча, объяснять смысл заголовка. Анализировать образы героев (описание, диалоги, поведение), оценивать их поступки с нравственной точки зрения. Выполнять самостоятельно задания в тетради, учиться проверять и оценивать свою работу. Повторять изученные произведения.</p>	9
6	<b>Книги рассказывают о детских радостях и печалих.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. А.С. Пушкин о няне «...Я ждал тебя»	1				
7	<b>Книги рассказывают о детских радостях и печалих.</b> Разговор перед чтением. В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	1				
8	<b>Книги рассказывают о детских радостях и печалих.</b> В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	1				
9	<b>Книги рассказывают о детских радостях и печалих.</b> В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (окончание)					
10	<b>Книги рассказывают о детских радостях и печалих.</b> В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (окончание)	1				
11	<b>Обыкновенные истории о детях.</b> Речевая разминка. В.Ф. Панова «Сережа»	1				

12	<b>Обыкновенные истории о детях.</b> В.Ф. Панова «Сережа»	1			<p><u>Учиться работать</u> с новым разделом. <u>Читать</u> содержание раздела. <u>Определять</u> учебную задачу изучения произведений данного раздела. Самостоятельно <u>знакомиться</u> с произведением до чтения. <u>Воспринимать</u> на слух стихотворный текст, <u>следить</u> по тексту, <u>выражать</u> своё отношение, самостоятельно <u>моделировать</u> обложку. <u>Работать</u> с текстом произведения: <u>читать</u> по строфам вслух, <u>выполнять</u> задания в учебнике и тетради под руководством учителя. <u>Учиться читать</u> выразительно с опорой на алгоритм подготовки выразительного чтения. <u>Наблюдать</u> за рифмующимися словами. <u>Сравнивать</u> произведения, <u>заполнять</u> таблицу (работа в парах). <u>Писать</u> литературный диктант. <u>Выявлять</u> отношение автора к Родине, <u>высказывать</u></p>	10
13	<b>Обыкновенные истории о детях.</b> В.Ф. Панова «Сережа» (окончание)	1				
14	<b>Обыкновенные истории о детях.</b> А.Л. Барто «Перед сном»	1				
15	<b>Дружба — тема произведений.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. А.И. Куприна «Белый пудель»	1				
16	<b>Дружба — тема произведений.</b> А.И. Куприна «Белый пудель»	1				
17	<b>Дружба — тема произведений.</b> А.И. Куприна «Белый пудель» (окончание)					
18	<b>Дружба — тема произведений.</b> Л. Н. Толстой «Булька»	1				
19	<b>Любимая книга .</b> Выставка книг	1				9

20	<b>Любимая книга.</b> Драматизация отрывков из произведений о дружбе	1			свое мнение.	1
21	<b>О детях войны.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. И.В. Новокрепцов «Письмо на фронт»	1			<u>Работать</u> с произведением до чтения: <u>находить</u> фамилию автора и заголовков, правильно <u>читать</u> название произведения. <u>Читать</u> по частям,	
22	<b>О детях войны.</b> А.И. Мусатов «Оружие»	1			<u>оглавливать</u> их,	
23	<b>О детях войны.</b> С И. Никулина «Бабушкин кактус»	1			<u>прогнозировать</u> развитие событий. <u>Различать</u> главных и второстепенных героев.	
24	<b>Урок поэзии.</b> С.В. Михалков «Данила Кузьмич»	1			<u>Воспринимать</u> произведения на слух, <u>выражать</u> своё впечатление о произведении и героях. <u>Анализировать</u> образы героев (описание, диалоги, поведение), <u>оценивать</u> их поступки с нравственной точки зрения. <u>Выполнять</u> самостоятельно задания в тетради, <u>учиться проверять и оценивать</u> свою работу. <u>Повторять</u> изученные произведения	
25	<b>Книга пробуждает добрые чувства.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. М.А. Шолохов «Судьба человека»	1				
26	<b>Книга пробуждает добрые чувства.</b> М.А. Шолохов «Судьба человека»	1			<u>Читать</u> по ролям (работа в группах). <u>Проверять</u> уровень начитанности. <u>Анализировать</u> поведение героев,	3
27	<b>Книга пробуждает добрые чувства.</b> Разговор перед чтением. А.П. Чехов «Ванька»	1			<u>формулировать</u> своё	

28	<b>Книга пробуждает добрые чувства.</b> А.П. Чехов «Ванька» (окончание)	1			отношение к ним. <u>Делить</u> произведение на части по готовому плану в учебнике. <u>Воспринимать</u> на слух произведения фольклора. <u>Моделировать</u> обложку, <u>учиться</u> читать вслух и молча, <u>выполнять</u> задания в учебнике и тетради. <u>Знакомиться</u> с понятием «загадка». <u>Читать и отгадывать</u> загадки, <u>выделять</u> ключевые слова, аргументировано <u>объяснять</u> выбор отгадки. <u>Воспринимать</u> на слух и <u>читать</u> вслух и молча. <u>Работать</u> с произведением до чтения: <u>находить</u> фамилию автора и заголовков, правильно <u>читать</u> название произведения.	6
29	<b>Авторские сказки о детях.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1				
30	<b>Авторские сказки о детях.</b> П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1				
31	<b>Авторские сказки о детях.</b> П.П. Бажов «Серебряное копытце» (окончание)	1				
32	<b>Любимая книга.</b> Проект	1				
	<b>Любовь к Родине — главная тема литературы(18ч)</b>				<u>Читать</u> по ролям (работа в группах). <u>Проверять</u> уровень начитанности. <u>Анализировать</u> поведение героев, <u>формулировать</u> своё отношение к ним. <u>Делить</u> произведение на части по	3
33	<b>Писатели о Родине.</b> Речевая разминка. З.Н. Александрова «Родина», К.М. Симонов «Родина»	1				
	<b>Писатели о Родине.</b> Разговор перед	1				



34	чтением. Е.А. Пермяк «Маркел - Самодел и его дети»				готовому плану в учебнике. <u>Работать</u> с произведением до чтения: <u>находить</u> фамилию автора и заголовок, правильно <u>читать</u> название произведения. <u>Читать</u> по частям, <u>озаглавливать</u> их, <u>прогнозировать</u> развитие событий. <u>Различать</u> главных и второстепенных героев.
35	<b><i>Писатели о Родине.</i></b> И.Д. Шаферан «Красно солнышко»				<u>Воспринимать</u> произведения на слух, <u>выражать</u> своё впечатление о произведении и героях. <u>Находить</u> заголовок произведения, <u>определять</u> авторскую принадлежность, <u>моделировать</u> обложку. <u>Работать в парах: находить и читать</u> диалоги. <u>Сравнивать</u> изучаемые произведения.
36	<b><i>Картины родной природы в творчестве писателей.</i></b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. В.П. Астафьев «Летняя гроза»	1			Самостоятельно <u>выполнять</u> задания в тетради, <u>проверять и оценивать</u> свою работу (самоконтроль и самооценка).
37	<b><i>Картины родной природы в творчестве писателей.</i></b> В.П. Астафьев «Летняя гроза». Описание природы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов)	1			
38	<b><i>Картины родной природы в творчестве писателей.</i></b> С. А. Есенин «С добрым утром»	1			

39	<b>Картины родной природы в творчестве писателей.</b> А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом»				<p><u>Выполнять</u> творческие задания (в учебнике). <u>Читать</u> молча, <u>объяснять</u> смысл заголовка.</p> <p><u>Анализировать</u> образы героев (описание, диалоги, поведение), <u>оценивать</u> их поступки с нравственной точки зрения.</p> <p><u>Выполнять</u> самостоятельно задания в тетради, <u>учиться проверять и оценивать</u> свою работу. <u>Повторять</u> изученные произведения.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания (в учебнике). <u>Читать</u> молча, <u>объяснять</u> смысл заголовка.</p> <p><u>Анализировать</u> образы героев (описание, диалоги, поведение), <u>оценивать</u> их</p>	2
40	<b>Природа родного края в произведениях современных писателей — наших земляков.</b> Произведения поэтов-земляков о природе	1				
41	<b>Народные праздники — тема произведений.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. «Проводы зимы»	1				
42	<b>Народные праздники — тема произведений.</b> «Дорогая гостья Масленица», «Дорогая наша гостья Масленица»	1				
43	<b>Народные праздники — тема произведений.</b> И.С. Шмелев «Лето Господне»	1				
	<b>Народные праздники родного края.</b>	1				3

44	Народные праздники родного края: календарные, обрядовые				поступки с нравственной точки зрения. <u>Выполнять</u> самостоятельно задания в тетради, <u>учиться проверять и оценивать</u> свою работу. <u>Повторять</u> изученные произведения	1
45	<i>Героические сказки и былины.</i> Речевая разминка. Разговор перед чтением. Русская народная сказка «Никита Кожемяка»	1			<u>Воспринимать</u> на слух произведения фольклора. <u>Моделировать</u> обложку, <u>учиться</u> читать вслух и молча, <u>выполнять</u> задания в учебнике и тетради. <u>Знакомиться</u> с понятием «загадка». <u>Читать и отгадывать</u> загадки, <u>выделять</u> ключевые слова, аргументировано <u>объяснять</u> выбор отгадки. <u>Воспринимать</u> на слух и <u>читать</u> вслух и молча.	
46	<i>Героические сказки и былины.</i> Разговор перед чтением. Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1			<u>Работать</u> с новым разделом, <u>определять</u> учебную задачу. <u>Читать</u> молча самостоятельно художественное произведение; <u>выражать</u> своё впечатление, <u>выявлять</u> авторскую позицию (что хотел сказать автор?) <u>Выражать</u> своё	
47	<i>Героические сказки и былины.</i> Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1				
48	<i>Героические сказки и былины.</i> Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1				
49	<i>Героические сказки и былины.</i> Проект	1				
50	<i>Героические сказки и былины.</i> Проект	1				
	<b>Сказочные приключения — тема детской литературы (13ч)</b>					
51	<i>Герои авторских сказок.</i> Речевая разминка. Разговор перед чтением. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»					
52	<i>Герои авторских сказок.</i> А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1				
53	<i>Герои авторских сказок.</i> А. С. Пушкин	1				

	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (продолжение)				отношение к героям произведения, нравственную оценку поведения героев.	10
54	<b>Герои авторских сказок.</b> А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (продолжение)	1				
55	<b>Герои авторских сказок.</b> А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (окончание)	1				
56	<b>Герои авторских сказок.</b> А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (окончание)	1				
57	<b>Народная речь — особенность авторской сказки.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (отрывок)	1			Читать по ролям (работа в группах). Проверять уровень начитанности. Анализировать поведение героев, формулировать своё отношение к ним. Делить произведение на части по готовому плану в учебнике. Самостоятельно выполнять	5
58	<b>Народная речь — особенность авторской сказки</b> П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (отрывок)	1				
59	<b>Народная речь — особенность авторской сказки</b> П.П. Ершов «Конек-	1				

	Горбунок» (продолжение)				задания в тетради, <u>проверять и оценивать</u> свою работу (самоконтроль и самооценка). <u>Выполнять</u> творческие задания (в учебнике). <u>Читать</u> молча, <u>объяснять</u> смысл заголовка.	6
60	<b>Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»</b> П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (продолжение)	1				
61	<b>Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»</b> П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (инсценировка отрывков)	1				
62	<b>Любимая книга.</b> Проект - презентация	1				
63	<b>Экскурсия в библиотеку</b>	1				
	<b>Эпические произведения (эпос) (36ч)</b>					
64	<b>Что такое рассказ.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. Н.Н. Носов «Заплатка»	1				5
65	<b>Что такое рассказ.</b> Е.А. Пермяк «Дедушкин характер»	1				
66	<b>Что такое рассказ.</b> Е.А. Пермяк «Дедушкин характер»	1				
67	<b>Сюжет рассказа.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1				
68	<b>Сюжет рассказа.</b> Л. Н. Толстой «Котёнок»	1				
69	<b>Завязка, кульминация, развязка...</b> Речевая разминка. Л.Н. Толстой «Знакомые следы»	1				
70	<b>Завязка, кульминация, развязка...</b> Л.Н.	1				

	Толстой «Знакомые следы»				произведения, <u>давать</u>	1
71	<b>Завязка, кульминация, развязка...</b> Е.А. Пермяк «Тараканий охотник»				нравственную <u>оценку</u> поведения героев. <u>Делать</u>	
72	<b>Действующие лица в рассказе.</b> Речевая разминка. В.К. Железников «История с азбукой»	1			выводы применительно к собственной жизни и поведению. <u>Учиться</u>	
73	<b>Действующие лица в рассказе.</b> В.К. Железников «История с азбукой»	1			<u>самостоятельно работать</u> с новым произведением: <u>читать</u> ,	
74	<b>Действующие лица в рассказе.</b> Н.Н. Носов «Огурцы»				<u>определять</u> жанр и тему, <u>моделировать</u> обложку. <u>Выполнять</u> творческие задания (в учебнике). <u>Читать</u>	
75	<b>Любимая книга .</b> Произведения Н.Н. Носова	1			молча, <u>объяснять</u> смысл заголовка. <u>Анализировать</u> образы героев (описание, диалоги, поведение), <u>оценивать</u> их поступки с нравственной точки зрения. <u>Выполнять</u>	
76	<b>Бывают ли загадки в сюжете.</b> Речевая разминка. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» (отрывок)	1			самостоятельно задания в тетради, <u>учиться проверять и оценивать</u> свою работу. <u>Повторять</u> изученные произведения.	
77	<b>Бывают ли загадки в сюжете.</b> К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» (окончание)	1			<u>Воспринимать</u> на слух произведения фольклора. <u>Моделировать</u> обложку, <u>учиться</u> читать вслух и молча,	
78	<b>Поговорим об описании.</b> Пейзаж как описание картин природы; портрет — описание внешнего вида и характера	1				3

[illegible]

	<b>текста.</b> Д.Н. Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник»				художественное произведение. <u>Читать</u> вслух по частям (изучающее чтение), <u>отвечать</u> на вопросы о прочитанном. <u>Характеризовать</u> героев. Самостоятельно <u>выполнять</u> задания в тетради, <u>проверять и оценивать</u> свою работу (самоконтроль и самооценка).	9
87	<b>Юмористические рассказы.</b> Речевая разминка. М.М. Зощенко «Пора вставать!», «Интересно придумала»	1				
88	<b>Юмористические рассказы.</b> Знакомство с автором. М.М. Зощенко « Глупый вор и умный поросёнок»	1				
89	<b>Какими бывают юмористические рассказы.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. Э.Р. Распе «Верхом на ядре» из рассказов о бароне Мюнхгаузене	1				
90	<b>Какими бывают юмористические рассказы.</b> Э.Р. Распе «Верхом на ядре» из рассказов о бароне Мюнхгаузене	1				
91	<b>Какими бывают юмористические рассказы.</b> В.Ю. Драгунский «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах...»	1				
92	<b>Какими бывают юмористические рассказы.</b> В.Ю. Драгунский «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах...»	1				
93	<b>Слушаем юмористические произведения.</b> Юмористические произведения в кино и театре	1				



94	<b>Любимая книга.</b> Литературная викторина	1			<u>Работать</u> с новым разделом, <u>определять</u> учебную задачу. <u>Читать</u> молча самостоятельно художественное	3
95	<b>Какое произведение называют очерком.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. В.П. Бороздин «Первый в космосе»	1			произведение; <u>выражать</u> своё впечатление, <u>выявлять</u> авторскую позицию (что хотел сказать автор?) <u>Выражать</u> своё	
96	<b>Какое произведение называют очерком.</b> А. Членов «Какие они, полярники?»	1			отношение к героям произведения, <u>давать</u> нравственную оценку поведения героев. <u>Делать</u> выводы применительно к собственной жизни и поведению. <u>Учиться</u>	
97	<b>Какое произведение называют очерком.</b> <b>М. М. Пришвин</b> «Белый ожерёлок»	1			<u>самостоятельно работать</u> с новым произведением: <u>читать</u> , <u>определять</u> жанр и тему, <u>моделировать</u> обложку.	
98	<b>Очерки в периодических изданиях.</b> Проект	1				
99	<b>Экскурсия в библиотеку</b>	1			<u>Читать</u> по ролям (работа в группах). <u>Проверять</u> уровень начитанности. <u>Анализировать</u>	
	<b>Лирические произведения (12ч)</b>				поведение героев, <u>формулировать</u> своё отношение к ним. <u>Делить</u>	
100	<b>Что такое лирическое произведение.</b> Речевая разминка. Разговор перед	1			произведение на части по готовому плану в учебнике.	

	чтением. А. С. Пушкин «Туча». Ф. И. Тютчев «Весенние воды»				<p><u>Читать</u> вслух по частям (изучающее чтение), <u>отвечать</u> на вопросы о прочитанном. <u>Выбирать</u> книги разных жанров на заданную тему. Самостоятельно <u>выполнять</u> задания в тетради, <u>проверять</u> и <u>оценивать</u> свою работу (самоконтроль и самооценка). <u>Выполнять</u> творческие задания (в учебнике). <u>Читать</u> молча, <u>объяснять</u> смысл заголовка. <u>Анализировать</u> образы героев (описание, диалоги, поведение), <u>оценивать</u> их поступки с нравственной точки зрения. <u>Выполнять</u> самостоятельно задания в тетради, <u>учиться проверять</u> и <u>оценивать</u> свою работу. <u>Повторять</u> изученные произведения. <u>Слушать</u> чтение одноклассников, <u>следить</u> по тексту, <u>отвечать</u> на вопросы к тексту. <u>Читать</u> выразительно.</p>	2
101	<b>Что такое лирическое произведение.</b> А. Н. Плещеев «Сельская песенка». А. А. Фет «Осень»	1				
102	<b>Что такое лирическое произведение.</b> А.С. Пушкин «Зимнее утро». С. А. Есенин «Черёмуха»	1				
103	<b>Любимая книга.</b> Лирические произведения	1				
104	<b>Патриотическая лирика.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. Н.М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А.Н. Плещеев «Отдохну - ка, сяду у лесной опушки...»	1				
105	<b>Патриотическая лирика.</b> И.С. Никитин «Ярко звезд мерцанье...»	1			3	
106	<b>Патриотическая лирика.</b> Л. Н. Трефолев «Дубинушка». Л. И. Ошанин «Течёт Волга» (отрывок)	1				
107	<b>История Родины — тема патриотической лирики.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. И.С. Никитин «Русь»	1				
108	<b>История Родины — тема патриотической лирики.</b> Ф.Н. Глинка «Москва».	1				

	К. Киньябулатова «Будь счастливой Родина моя» (отрывок)				Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух по частям (изучающее чтение), отвечать на вопросы о прочитанном.	2
109	<b>Песня как лирическое произведение.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. А.М. Горький «Как сложили песню». И.З. Суриков «Рябина»	1			Характеризовать героев. Самостоятельно выполнять задания в тетради, проверять и оценивать свою работу (самоконтроль и самооценка).	
110	<b>Песня как лирическое произведение.</b> А.В. Кольцов «Русская песня». Л.И. Ошанин «Хороша земля». В.И. Лебедев-Кумач «Марш веселых ребят»	1			Читать вслух по частям (изучающее чтение), отвечать на вопросы о прочитанном.	
111	<b>Песня как лирическое произведение.</b> Народная песня «Ветры мои, ветры вы, буйные ветры». А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя»	1			Выбирать книги разных жанров на заданную тему.	
	<b>Басня — лиро - эпический жанр (9ч)</b>				Самостоятельно выполнять задания в тетради, проверять и оценивать свою работу (самоконтроль и самооценка).	
112	<b>Знакомимся с басней.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. «Ветер и солнце» в обработке К.Д. Ушинского. «Муха» в обработке И.И. Дмитриева	1			Работать с новым разделом, определять учебную задачу.	1
113	<b>Знакомимся с басней.</b> И.А. Крылов «Чиж и Голубь»	1			Читать молча самостоятельно художественное произведение; выражать своё впечатление, выявлять авторскую позицию (что хотел сказать автор?)	
114	<b>Знакомимся с басней.</b> Л.Н. Толстой «Отец и сыновья»	1				
115	<b>Зачем сочиняют басни.</b> Речевая разминка. И.А. Крылов «Кукушка и Петух». И.А. Крылов «Свинья под	1				

	Дубом»				<p><u>Выражать</u> своё отношение к героям произведения, <u>давать</u> нравственную оценку поведения героев. <u>Делать</u> выводы применительно к собственной жизни и поведению.</p> <p><u>Учиться</u> самостоятельно <u>работать</u> с новым произведением: <u>читать</u>, <u>определять</u> жанр и тему, <u>моделировать</u> обложку.</p> <p><u>Читать</u> по ролям (работа в группах). <u>Проверять</u> уровень начитанности. <u>Анализировать</u> поведение героев, <u>формулировать</u> своё отношение к ним. <u>Делить</u> произведение на части по готовому плану в учебнике.</p> <p><u>Слушать</u> чтение одноклассников, <u>следить</u> по тексту, <u>отвечать</u> на вопросы к тексту. <u>Читать</u> выразительно. <u>Воспринимать</u> на слух художественное произведение. <u>Читать</u> вслух по частям (изучающее чтение),</p>	9
116	<b>Зачем сочиняют басни.</b> И. А. Крылов «Мартышка и Очки»	1				
117	<b>Зачем сочиняют басни.</b> И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Л.Н. Толстой «Ворон и лисица»	1				
118	<b>Зачем сочиняют басни.</b> С.В. Михалков «Зеркало»	1				
119	<b>Экскурсия в библиотеку.</b> Знакомство с книгами басен И.А. Крылова	1				
120	<b>Экскурсия в библиотеку.</b> Игра-соревнование	1				
	<b>Драматические произведения (драма) (8ч)</b>					
121	<b>Читаем пьесу.</b> Речевая разминка. Разговор перед чтением. Отрывок из пьесы Е.Л. Шварца «Красная Шапочка»	1				
122	<b>Читаем пьесу.</b> Проект. Классный театр	1				
123	<b>Готовим спектакль.</b> Чтение учителем пьесы Е.Л. Шварца «Красная Шапочка»					
124	<b>Готовим спектакль.</b> Подготовка спектакля: распределение ролей	1				

125	<b>Готовим спектакль.</b> Подготовка спектакля: чтение по ролям	1			<p>отвечать на вопросы о прочитанном.</p> <p><u>Характеризовать</u> героев. Самостоятельно <u>выполнять</u> задания в тетради, <u>проверять</u> и <u>оценивать</u> свою работу (самоконтроль и самооценка). <u>Читать</u> вслух по частям (изучающее чтение), <u>отвечать</u> на вопросы о прочитанном.</p> <p><u>Выбирать</u> книги разных жанров на заданную тему.</p> <p><u>Читать</u> вслух по частям (изучающее чтение), <u>отвечать</u> на вопросы о прочитанном.</p> <p><u>Характеризовать</u> героев.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания (в учебнике). <u>Читать</u> молча, <u>объяснять</u> смысл заголовка.</p> <p><u>Анализировать</u> образы героев (описание, диалоги, поведение), <u>оценивать</u> их поступки с нравственной точки зрения. <u>Повторять</u> изученные произведения.</p>	10
126	<b>Готовим спектакль.</b> Подготовка спектакля: чтение по ролям	1				
127	<b>Готовим спектакль.</b> Подготовка спектакля: отработка мизансцен	1				
128	<b>Готовим спектакль.</b> Подготовка спектакля: отработка мизансцен	1				
129	<b>Готовим спектакль.</b> Постановка	1				
130	<b>Экскурсия в библиотеку.</b> Произведения о войне	1				
131	<b>Любимая книга.</b> Конкурс рисунков	1				
132	<b>Экскурсия в библиотеку.</b> Стихи о войне	1				
133	<b>Любимая книга.</b> Конкурс стихотворений	1				
134	<b>Любимая книга.</b> Выставка книг	1				
135	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1				1
136	<b>Любимая книга.</b> Проект - презентация	1				

