





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа Корочанского района Белгородской области»

Рассмотрено Руководитель МО  Фролова С.Г. Протокол № <u>5</u> от « <u>11</u> » <u>марта</u> 2021 г.	Согласовано Заместитель директора школы МБОУ «Яблоновская СОШ»  Е.А. Тюрнина « <u>11</u> » <u>марта</u> 2021 г.	Утверждено Директор МБОУ «Яблоновская СОШ»  И.Г. Куликов Приказ № <u>2/1</u> от « <u>11</u> » <u>марта</u> 2021 г. 
--	--	--

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования**

Срок реализации: 4 года

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для обучающихся начальных классов МБОУ «Яблоновская СОШ» на основе федерального компонента государственного стандарта программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1 – 4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская».- 3-е изд., перераб.- М.: Вентана - Граф, 2011, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание учебного предмета

1 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций па передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники инки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики,

настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости,

первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача форм предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов

архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три - пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объемно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике линией, живописи (способом от пятна).

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;

- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
 - потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
 - способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
 - понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
 - использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
 - работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
 - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
 - выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше - меньше; загромождение; композиционный центр);
 - понимать форму как одно из средств выразительности;
 - отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
 - использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
 - передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в

собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать,

экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

Учебно – тематический план

№	Раздел	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16	17	17	17
2	Развитие фантазии и воображения	11	11	11	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	6	6	6
	ИТОГО	33	34	34	34

Ценностные ориентиры

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **ценностные ориентиры**:

в воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данных ценностных ориентиров связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

1. Быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

2. Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

3. Знать и любить свою Родину — свой родной дом, улицу, село, страну;

4. Беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

5. Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

6. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

7. Быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

8. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

9. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

10. Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

**Календарно - тематическое планирование
1 класс (33 часа)**

№ п/ п	Наименование раздела и тем	Кол ичес тво часо в	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Ценностные ориентиры
			по план у	факти чески		
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 ч)						
1	Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. «Летнее солнышко»	1			Работа на плоскости <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью	2 3 6 7 8 10
2	Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах»	1			<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.	

					<i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения	
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков «Листопад»	1			<i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению	
4	Изобразительная плоскость «Осенний лес»	1			<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе	
5	Художник-график. Знакомство с различными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). «Куда бежит дорога»	1			<i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)	
6	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: морковь и свёкла	1			<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей	

					действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)	
7	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»	1			<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами	
8	Освоение жизненного пространства человека и животного «Бабочки радуются солнцу»	1			<i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках	
9	Композиция «Разноцветное мороженое»	1			<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ	
10	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Игрушки - домашние животные	1			<i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек	

11	Представление о рельефе. Лепка «Корабли в море»	1			<p>Работа в объёме и пространстве <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)</p>	
12	Изображение по материалам наблюдений	1			<p><i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме</p>	
13	Композиция «Ярмарка игрушек»	1			<p><i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции</p>	
14	Великий художник — природа. Листья для волшебного дерева	1			<p>Декоративно-прикладная деятельность. <i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы</p>	
15	Перевод реального	1			<p><i>Создавать</i> свободные композиции по</p>	

	изображения в декоративное. Композиция «Подводное царство»				представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.	
16	Коллективное творчество. Аппликация «Аквариум»	1			<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
17	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.	1			Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения	2 3 6 7 8
18	Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Композиция «Как цыплёнок дом искал»	1			<i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и	

					палочкой (толстым и острым концом)	
19	Живописные цветные композиции. Аппликация из цветной бумаги	1			<p><i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.</p> <p><i>Создавать</i> цветные композиции по ассоциации с музыкой.</p> <p><i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.</p> <p><i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы</p>	
20	Передача движения. Композиция «Бегущее животное» («Летящая птица»)	1			<p><i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке.</p> <p><i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь.</p> <p><i>Уметь</i> работать в группе.</p> <p><i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира.</p> <p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям</p>	
21	Композиция «Колокольный звон»	1			<p><i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).</p> <p>Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p>Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»</p>	
22	Передача в цвете настроения. Графические работы по впечатлению, по	1			<p><i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветных музыкальных композициях (цветовые</p>	

	памяти «Кто живёт за той горой»				<p>композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель</p>	
23	Художник-скульптор. Объёмный образ по мотивам собственных фантазий	1			<p>Работа в объёме и пространстве. <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</p>	
24	Художник-архитектор. Конструкция из бумаги «Детская игровая площадка»	1			<p><i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать</p>	

					<p>народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.</p> <p><i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью</p>	
25	Интерьер «Волшебный город Радуги»	1			<p>Декоративно-прикладная деятельность.</p> <p><i>Создавать</i> образ интерьера по описанию.</p> <p><i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.</p>	
26	Создание композиции помещения, сада по описанию в сказке	1			<p><i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).</p> <p><i>Создавать</i> из работ коллективные композиции</p>	
27	Творческие работы: «Первый день весны», «На ярмарке», «День и ночь»	1			<p><i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p><i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности</p>	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)						
28	Изобразительное искусство среди других искусств	1			<p><i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства</p>	2 3

				с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их	6 7 8 10
29	В мастерской художника: материалы и инструменты	1		<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»	
30	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет	1		<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события	
31	Изменения цвета и настроения в природе. Экскурсия в парк или в лес	1		<i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён	

					года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии	
32	Скульптура в музее и вокруг нас. Художник - скульптор	1			<p><i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников.</p> <p><i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p> <p><i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.</p> <p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности</p>	
33	Понятие музея. Выставка работ	1			<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей.</p> <p><i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного</p>	

Календарно-тематическое планирование
2 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол ичес тво часо в	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Ценностные ориентиры
			по плану	факт и ческ и		
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)						
1	Композиция «Заколдованный лес»	1			Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.	2 4 6 10
2	Осень в лесу. Входной контроль	1			<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление о</i> художественных средствах изображения.	
3	«На оленях по снегу», «На верблюдах по	1			<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i>	

	пустыне». Зависимость цветовой гаммы от темы				зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.	
4	Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры	1			<i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.	
5	Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина	1			<i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.	
6	Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями	1			<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение	
7	Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них	1			<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)	
8	«Дом и окружающий его мир природы». Архитектура	1			<i>Представлять</i> и <i>объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура.	

					Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.	
9	Создание композиции на тему: «Я собираюсь в школу»	1			Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека.	
10	Изображение по памяти и наблюдению «В яркий солнечный день»	1			Отобразить в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).	
11	Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла»	1			Работа в объёме и пространстве Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.	

12	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	1			<p><i>Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект.</i></p> <p><i>Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте.</i></p>	
13	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. «Деревенька»	1			<p><i>Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности. Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику.</i></p>	
14	Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»	1			<p><i>Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</i></p> <p><i>Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Создавать композиции (лепка из пластилина). Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. Уметь проводить коллективные исследования.</i></p>	
15	Стилизация форм и цвета в декоративной	1			<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Использовать в работе различные</i></p>	

	композиции. «Заколдованный лес». Рубежный контроль				композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация	
16	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания «Платок для царевны Несмеяны»	1			<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).	
17	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. «Как петушок стал пряником»	1			<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
	Композиция «Жизнь				Работа на плоскости	2

18	планет во Вселенной»	1			<p><i>Создавать</i> зрительные художественные образы.</p> <p><i>Уметь</i> работать с литературными произведениями</p> <p><i>Создавать</i> зрительные художественные образы.</p>	3 4 5 6 10
19	«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих «былин» о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе	1			<p><i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.</p>	
20	Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки. «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов)	1			<p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> в работе волшебство сказки.</p>	
21	Работа с литературными произведениями: «Моё открытие (космическое, географическое,	1			<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.</p> <p><i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа</p>	

	сказочное)» (по сказкам)				индивидуально или в группах по 3–4 человека. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола.	
22	Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты «День рождения»	1			<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе.	
23	Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для бабушки»	1			<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах.	
24	Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке»	1			<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев.	
25	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	1			Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении.	
26	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки	1			<i>Перевосплицать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые	

					образы.	
27	Создание карты местности «Заветные тропинки»	1			<p><i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.</p> <p><i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики.</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом.</p>	
28	Цветовое восприятие звука. Композиции: «Вкус яблока», «Шуршание жёлтого песка»	1			<p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр.</p>	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)						
29	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	1			<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p>	2 6 10
	Средства				<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и	

30	художественной выразительности. Встреча с художником (по видео - и киноматериалам)	1			окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). <i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни.	
31	Мир природы. Разнообразие цвета и формы, отображение в искусстве	1			<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых).	
32	Писатель – художник – книга. Декоративное оформление книги	1			<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам.	
33	Красота произведений декоративно-	1			<i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.	

	прикладного искусства				<i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки	
34	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	1			<i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника».	

**Календарно-тематическое планирование
3 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол ичес тво часо в	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Ценностные ориентиры
			по план у	факт и чески		
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					
1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт	1			Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях	2
2	Освоение картинной плоскости	1				3
3	Открытое и закрытое пространство. Работа в	1				4
						5
						6
						7
						10

	технике «по сырому». Входной контроль				к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.	
4	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля	1			<u>Использовать</u> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. <u>Передавать</u> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.	
5	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции	1			<u>Создавать</u> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.	
6	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Работа в смешанной технике	1				
7	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах	1				
8	Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика)	1			<u>Экспериментировать</u> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <u>Создавать</u> плавные переходы цвета	
9	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями	1			(от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) <u>Овладевать</u> приёмами работы различными графическими материалами.	
10	Рисунок с натуры одного	1			<u>Передавать</u> объём графическими средствами. <u>Передавать</u> форму предмета с помощью	

	предмета округлой формы — яблока, чашки				штриха; материалы: перо, карандаш. <u>Понимать, представлять и передавать</u>	
11	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров	1			контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). <u>Осваивать</u> профессиональную лепку. <u>Создавать</u> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека	
12	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура	1			в движении по памяти и представлению (пластилин). <u>Выполнять</u> зарисовки с вылепленных фигурок. <u>Участвовать</u> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <u>Осваивать</u> технологию лепки с помощью каркаса. <u>Передавать</u> ритм и динамику при создании художественного образа. <u>Создавать</u>	
13	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего	1			эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <u>Выражать</u> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. <u>Привносить</u>	
14	Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Рубежный контроль	1			в декоративную композицию свои представления о красоте.	

15	Создание композиции по мотивам литературных произведений	1				
16	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина	1				
17	Знакомство с разнообразием растительного мира	1				
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
18	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике	1			<u>Улавливать</u> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <u>передавать</u> их графическими средствами. <u>Определять</u> и <u>передавать</u> настроение, использовать цветное разнообразие оттенков. <u>Акцентировать</u> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий. <u>Передавать</u> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <u>Выделять</u> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <u>Создавать</u> коллективную книжку-раскраску. <u>Создавать</u> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <u>Оформлять</u> сцену к спектаклю (игровому или кукольному).	2 3 4 5 6 9 10
19	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши»	1				
20	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц	1				
21	Чтение художественных	1			<u>Уметь</u> <u>работать</u> в коллективе.	

	произведений, их передача в графических образах				<p><u>Представлять</u> особенности декоративной формы, её условный характер. <u>Передавать</u> в объёмной декоративной форме настроение. <u>Украшать</u> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. <u>Передавать</u> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте.</p>	
22	Создание коллективного алфавита из букв и цифр, найденных в книгах, журналах, Интернете	1				
23	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля)	1				
24	Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения	1				
25	Создание предметов декоративно-прикладного искусства	1				
26	Заочное путешествие вместе с корабельниками по ярмаркам и базарам	1				
27	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни	1				
28	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе	1				

	Премудрой					
	Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)					
29	Знакомство с видами изобразительного искусства	1			<u>Понимать и уметь</u> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <u>Проводить</u> коллективные исследования по данной теме. <u>Понимать и определять</u> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <u>Представлять и понимать</u> связь архитектуры с природой. <u>Называть</u> архитектурные памятники региона, знать их историю.	3 4 5 6 9 10
30	Восприятие произведений разных видов искусства	1				
31	Освоение выразительных средств живописи	1				
32	Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе»	1				
33	Выражение художником своего отношения к изображаемому	1				
34	Заочная экскурсия по архитектурным достопримечательностям своего региона	1				

Календарно-тематическое планирование
4 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Коли честв о часов	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Ценностные ориентиры
			по плану	факт ическ и		
1	2				4	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)						
1	Использование основных средств выразительности графики «Пейзажи родного края»	1			Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными	3 4 5 6 9 10
2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов	1			<i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами	
3	Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления	1			<i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в	

					технике графики	
4	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Входная контрольная работа	1			<i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе	
5	Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?	1			<i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона	
6	Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. «Цветущий луг»	1			<i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	
7	Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.	1			<i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами	
8	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)»	1			<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в	

					композиции на плоскости	
9	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах	1			<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу	
10	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. «Святки»	1			<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать	
11	Исследование: изучение традиций народа. «Чайная церемония в Китае»	1			<i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами	
12	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей	1			Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки.	

					<p><i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.</p> <p><i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении</p>	
13	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	1			<p><i>Лепить</i> человека по наблюдению.</p> <p><i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест</p>	
14	Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. «Аул в горах»	1			<p><i>Работать</i> по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве</p>	
15	Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. «Деревенская улица»	1			<p><i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию на тему.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы</p>	
16	Создание своего орнамента на	1			<i>Представлять</i> и <i>передавать</i>	

	основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Выполнение эскизов рельефных украшений. Рубежная контрольная работа				симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета	
17	Создание проекта интерьера (закрытого пространства)	1			<i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
18	Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»	1			<i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу	3 4 5 6 7 9 10

					народной мудрости» <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета	
19	Изучение жизни разных этнических и социальных групп. «Как поговорка рассказала о своём народе»	1			<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения	
20	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж	1			<i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу	
21	Лепка по мотивам народной музыки и танца. «Хоровод»	1			<i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики	
22	Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды	1			Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы)	
23	Создание декоративных	1			<i>Изучать</i> форму народных игрушек	

	композиций. «Мы под радугой живём в стране мастеров»				и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы)	
24	Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например, мужской рубашки и женского сарафана	1			Декоративно-прикладная деятельность. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов	
25	Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы. Народная матрёшка	1			<i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	
26	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона	1			<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам	
27	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры	1			<i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием	

	и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях				народных ремёсел	
28	Окружающее флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях	1			<i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел	
Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)						
29	Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности	1			<i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	4 5 6 7 9 10
30	Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки	1			<i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми	
31	Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	1			<i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности	
32	Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками —	1			<i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с	

	пахотная земля и зерно				использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	
33	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура	1			<i>Уметь передавать</i> форму, динамику, характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве	
34	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции	1			<i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)	