

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству 8 класс Демонстрация

Пояснительная записка

Итоговая промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня достижения планируемых результатов освоения ООП ООО учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися 8 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК «Школа России» по учебнику А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для 8 класса, под редакцией Б. М. Неменского-М.: Просвещение, 2015г.

Содержание итоговой промежуточной аттестации по ИЗО 8 класса определяется на основании следующих документов:

-Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577. Содержание итоговой промежуточной аттестации по ИЗО 8 класса определяется на основании следующих документов:

-Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 5-е изд., переработанное — М.: Просвещение, 2016 г.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

1. Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.
2. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством.
3. Использование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.
4. Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим.
5. Визуальный облик спектакля, его художественное решение.
6. Восприятие спектакля в процессе создания.
7. Жанровое многообразие театра.
8. Эволюция сцены и специфика художественного творчества в театре.
9. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.
10. Виды театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.
11. Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения.
12. Расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).
13. Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.
14. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.
15. Фотография как информационно -художественный и историко-документальный фиксатор жизни.
16. Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка, актёрская игра.
17. Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.
18. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

19. Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино.
20. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.
21. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная и информационная.
22. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор. Документальный репортаж – основа телеинформации.
23. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре.
24. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке.
25. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества
26. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.
27. Современные формы экранного языка (гаджеты, Интернет).

**Демонстрационный вариант
итоговой работы для обучающихся 8 класса по изобразительному
искусству**

Вариант 1. ЧАСТЬ А.

1.

Синтетические виды искусства: (1 балл).

2.

А) Живопись; Б) Театральное искусство; В) Фотография; Г) Телевидение.

3. Без чего не бывает театра: (1 балл).

А) Занавес; Б) Декорация; В) Актёр.

4. Вид декорации, основным элементом которой является рисованное изображение: (1 балл).

А) Архитектурно-конструктивная Б) Проекционная В)
Натуралистически-бытовая

Г) Живописная.

5. Жанры сценического искусства, основанные на искусстве вокала: (1 балл).

А) Балет; Б) Оперетта; В) Опера; Г) Мюзикл.

6. Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов: (1 балл).

А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера.

7. Организация действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом принадлежит...:(1 балл).

А) Драматургу; Б) Режиссеру; В) Художнику.

8. С древних времен важный атрибут театрального действия: (1 балл).

А) Театральный костюм; Б) Театральная маска; В) Декорация.

1.

Цель киноискусства: (1 балл).

2.

А) воздействовать на разум человека; Б) Познать культурный опыт человечества; В) Всестороннее развитие личности; Г) Воздействовать на волю человека.

9. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом? (1 балл).

А) живопись; Б) кинематограф; В) опера; Г) фотография; Д) балет.

10. Что означает слово «фотография»? (1 балл).

А) Цветопись; Б) Светопись; В) Негатив.

Часть В.

1. Фильмы - «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный», были созданы режиссером: (2 балла).

А) Сергей Эйзенштейн; Б) Георгий Калатозов; В) Никита Михалков.

2. Режиссер, снявший фильмы – «Деловые люди»; «Кавказская пленница»; «Бриллиантовая рука»: (2 балла).

А) Эльдар Рязанов; Б) Марк Захаров; В) Леонид Гайдай.

3. Известный американский мультипликатор: (2 балла).

А) Эмиль Рейно; Б) Уолт Дисней; В) Квентин Тарантино.

4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма: (2 балла).

А) «В бой идут одни «старики».

Б) «Белое солнце пустыни;

В) «Офицеры»;

Г) «Старик Хоттабыч»;



1

2 3 4

5. Соотнесите фамилию актёров с фотографией. (2 балла).

А). Брюс Уиллис Б) Николас Кейдж В). Юрий Никулин



1 2 3

Часть С.

Создать эскиз костюма к спектаклю «Гость из Космоса». (10 баллов).

Вариант 2. Часть А.

1. Какое значение имеет фотография? (1 балл).

А) Свидетель своего времени; Б) Передача реализма; В) Изображение прекрасного; Г) Всё вместе.

2. Первые фотографии назывались: (1 балл).

А) Негативы; Б) Даггеротипы; В) Позитивы.

3. Что означает слово «фильм»? (1 балл).

А) «Запечатленное движение»; Б) «Движущиеся фотографии»; В) «Летающие снимки».

4. Кто изобрел кинематограф? (1 балл).

А) Братья Гримм; Б) Братья Стругацкие; В) Братья Люмьеры.

5. Где появилось кино, как вид искусства? (1 балл).

А) во Франции; Б) в Америке; В) в Англии.

6. Покадровое представление режиссера о будущем фильме? (1 балл).

А) Монтаж; Б) Раскадровка; В) Сценарий.

7. История мирового кино началось с показа фильма...(1 балл).

А) «Титаник»; Б) «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»; В) «Политый поливальщик»; Г) «Броненосец Потемкин».

8. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:(1 балл). А) План; Б) Дубль; В) Кадр; Г) Рамка.

9. Творческий процесс создания фильма, последовательное соединение «планов» – это...(1 балл).

А) Раскадровка; Б) Монтаж; В) Мультипликация; Г) Съёмка.

10. Награда кинофестиваля в Каннах: (1 балл).

А) «Оскар»; Б) «Золотая пальмовая ветвь»; В) «Кинотавр».

Часть В.

1. Американский комический актёр, снявшийся в фильмах – «Золотая лихорадка» (1925) «Цирк» (1928), «Огни большого города» (1931), «Великий диктатор» (1940), «Король в Нью-Йорке» (1957): (2 балла).

А) Джеймс Бонд; Б) Чарли Чаплин; В) Шон Коннори.

2. Режиссер, снявший отечественный фильм «Война и мир»: (2 балла).

А) Георгий Данелия; Б) Александр Тарковский; В) Сергей Бондарчук.

3. Кто исполнил главную роль в фильме режиссера Григория Козинцева «Гамлет»: (2 балла).

А) Олег Даль; Б) Иннокентий Смоктуновский; В) Евгений Евстигнеев.

4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма: (2 балла).

А) «Офицеры»; Б) «Старик Хоттабыч»; В) «Белое солнце пустыни»;

Г) «В бой идут одни «старики».



1 2 3 4

5. Соотнесите фамилию актёров с фотографией. (2 балла).

А).Джейсон Стэтхэм Б) Иван Охлобыстин В). Г). Джим Керри



2) 3) **Часть С. Создать эскиз сцены к спектаклю «Гость из Космоса». (10 баллов).**

Система оценивания

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Содержит 5 заданий на соотнесение и оценивается в 2 балла каждое всего 10 баллов.

Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.

Максимальный балл за всю работу составляет 30 баллов.

Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;

Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;

Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов